

# Carrot Club

Detta kompendium utgör sammanfattande dokumentation av **Carrot Club** som det spelas 1990 av Sven-Olov Flodqvist, Per Olof Sundelin, Hans Göthe, Tommy Gullberg, Anders Morath och Sven-Åke Bjerregård.

Carrot Club är en vidareutveckling av **Morotsklöver**, vars grunder fastlades av undertecknad och Anders Morath inför EM i Aten 1971. Vid den tiden hade vi båda blivit övertygade om att en stark klöveröppning kunde förbättra ett i grunden naturligt budsystem. Morotsklöver byggdes upp dels med naturliga moduler med egna idéer, dels med bitar hämtade från andra budsystem, som t ex **Romklöver** och **Blå Klöver**.

Fram till mitten av 70-talet svarade vi ensamma för all systemutveckling, men när Göthe och Sundelin samt så småningom även Gullberg kom in i bilden, blev systemet snart en gruppmetod, som numera spelas av de sex ovan nämnda medlemmarna i Carrotgruppen.

Från början använde vi en sangöppning på 15-17 hp, men eftersom det innebar att ruteröppningen inte alltid garanterade äkta färg, övergick vi snart till *Morotsangen*, en vidareutveckling av en idé från Blå Klöver, som hade en dubbeltydig sangöppning. Morotsangen med sina 13-17 hp har gjort Carrot Club till ett "naturligt klöversystem".

Den entydigt starka klöveröppningen har på senare år bytts ut mot en dubbeltydig — svag balanserad eller 17+ hp oavsett fördelning. Detta är ett resultat av experiment med **Carrotti**, en passversion av systemet, och bidrar till att dels öka aggressiviteten, dels skydda den starka klöveröppningen mot alltför ohämmat destruktiva strategier.

Denna dokumentation sammanfattar vidareutvecklingen av systemet Carrot Club och många detaljer skiljer sig kraftigt från boken om Morotsklöver, även om de ursprungliga grunderna är desamma.

Stockholm i januari 1992

*Sven-Olov Flodqvist*

## Carrot Club

### 1 Allmänt

#### 1.1 Öppningsbuden

#### 1.2 Allmänna regler

#### 1.3 Stenbergs 2S

##### 1.3.1 Öppnarens återbud

##### 1.3.2 Störd Stenberg

#### 1.4 Slambudgivning

### 2 Klöveröppningen

#### 2.1 Svarsbud

#### 2.2 Återbud

##### 2.2.1 Miniöppnare

##### 2.2.2 Maxiöppnare

#### 2.3 Fortsatt budgivning

##### 2.3.1 1♣ – 1♦

##### 2.3.2 1♣ – 1♥/♠

##### 2.3.3 1♣ – 1S

##### 2.3.4 1♣ – 2♣/♦

##### 2.3.5 1♣ – 2♥

##### 2.3.6 1♣ – 2♠

##### 2.3.7 1♣ – 2S

##### 2.3.8 1♣ – 3♣/♦

##### 2.3.9 1♣ – spärrbud

#### 2.4 Störd budgivning

##### 2.4.1 Efter svararens UD

##### 2.4.2 Efter störning av fjärde hand

##### 2.4.3 Efter positiva svar

### 3 1 trick i färg

#### 3.1 Svarsbud

##### 3.1.1 Trumfstöd

##### 3.1.2 Sangsvar

##### 3.1.3 Hoppande borttag

## 3.2 Återbud efter färgsvar

- 3.2.1 Trumfstöd
- 3.2.2 Sangåterbud
- 3.2.3 Färgåterbud

## 3.3 Fortsatt budgivning

- 3.3.1 Svararens trumfstöd
- 3.3.2 1♥/♠ – 2♣/♦ – 2ny
- 3.3.3 1♥ – 1♠ – 2♦
- 3.3.4 1♠ – 2♥ – 3♦
- 3.3.5 Kravbud
- 3.3.6 Fjärde färg
- 3.3.7 Öppnarens starka återbud
- 3.3.8 Fjärdefärgkrav efter inviterande 2S
- 3.3.9 Övrigt

## 3.4 Störd budgivning

- 3.4.1 Trumfstöd
- 3.4.2 Utan trumfstöd
- 3.4.3 Kravpass
- 3.4.4 Övrigt

## 4 Sangöppningen

### 4.1 Svartsbud

### 4.2 Fortsatt budgivning

- 4.2.1 1S – 2♣
- 4.2.2 1S – 2♦/♥
- 4.2.3 1S – 2♠
- 4.2.4 1S – 2S
- 4.2.5 1S – 3♣

### 4.3 Störd budgivning

- 4.3.1 Andra hand bjuder
- 4.3.2 Fjärde hand bjuder
- 4.3.3 Andra hand dubblar

## 5 Tvåöppningar

### 5.1 Carrots 2♣

- 5.1.1 Svartsbud
- 5.1.2 Fortsatt budgivning
- 5.1.3 Störd budgivning

### 5.2 Romerska tvåöppningar

- 5.2.1 2♥/♠
- 5.2.2 2S
- 5.2.3 2S–3♣

## 6 Carrots 3♣

### 6.1 Fortsatt budgivning

- 6.1.1 Hållfrågande 3♦
- 6.1.2 Övriga svartsbud

## 7 Spärröppningar

### 7.1 2♦ Multi

- 7.1.1 Svartsbud
- 7.1.2 Fortsatt budgivning
- 7.1.3 Störd budgivning

### 7.2 Rena spärrbud

- 7.2.1 Treöppningar
- 7.2.2 3S
- 7.2.3 4♣/♦
- 7.2.4 4♥/♠

## 8 2-sangbudgivning

### 8.1 Svartsbud

### 8.2 Fortsatt budgivning

[8.2.1 2S-3♣-3♦](#)

[8.2.2 2S-3♦](#)

[8.2.3 2S-3♥/♠](#)

## [9 3-sangbudgivning](#)

### [9.1 Svartsbud](#)

### [9.2 Fortsatt budgivning](#)

[9.2.1 3S-4♦;4♥](#)

## [10 Dubblingar](#)

### [10.1 Systemdubblingar](#)

[10.1.1 1♣](#)

[10.1.2 1 trick i färg](#)

[10.1.3 1S](#)

[10.1.4 2♣](#)

[10.1.5 2♦ och högre](#)

### [10.2 Defensivbudgivning](#)

[10.2.1 Dubblingar efter första rond](#)

### [10.3 Övriga allmänna dubblingar](#)

[10.3.1 Maximum Overcall Doubles](#)

[10.3.2 Slamdubblingar](#)

[10.3.3 Utspelsdubblingar](#)

# 1 Allmänt

---

## 1.1 Öppningsbuden

- 1♣ Rondkrav med
- 10-12 jämna hp utan rimlig femkorts högfärg eller
  - 17+ hp oavsett fördelning, men normalt inte 17 jämna.
- Naturliga svartsbud med negativ 1♦ samt negativa dubblingar upp t o m 2♠.*
- 1♦ Naturligt med 11-16 hp. Obalanserad hand. Längre klöver kan finnas.
- Naturliga svartsbud med 1S (svagt eller starkt) och enkelhöjningen som rondkrav. Negativa dubblingar t o m 4♣.*
- 1♥/♠ Naturligt med 11-16 hp (13-14-sang eller obalanserad 11-16-hand). Längre klöver kan finnas.
- Naturliga svartsbud och Stenbergs 2S.*
- 1S Balanserad hand med 13-17 hp – 13-14 utan högfärg eller 15-17.
- Stayman och överföringsteknik samt negativa dubblingar på tvåläget.*
- 2♣ Minst sexkortsfärg med 11-16 hp. Sidofärg kan finnas, men bara med minimum.
- 2♦ är relä, 2S rondkrav och minst invit. Negativa dubblingar.*
- 2♦ MULTI med 21-23 balanserade hp eller svag 2♥/♠.
- 2S är konventionellt rondkrav.*
- 2♥/♠ Ca 13-16 hp med minst femkortsfärg och minst fyra klöver (men aldrig längre klöver än högfärg) samt 4-5 1/2 förlorare.

2S	2S är konventionellt rondkrav. Som 2♥/♠, men ruter och klöver.
3♣	3♣ är konventionellt kravbud. Lång stark klöver med högst en förlorare, minst ett toppstick vid sidan och 4-5 1/2 förlorare.
3♦♥/♠	3♦ är konventionellt rondkrav. Normala, inte alltför osunda spärrbud.
3S	Ersätter naturliga 4♣/♦, utom i sista hand, där det är slutbudsförslag.
4♣/♦	Starka 4♥/♠ med bra färger och sidostyrka.
4♥/♠	Chansbud.
4S	Klassisk essfråga.

## 1.2 Allmänna regler

Dessa generella regler gäller om inte annat överenskommits:

- Odefinierade bud** ska tolkas så naturligt, konventionsfritt som möjligt.  
*Systematiserad ostörd budteknik tillämpas ej när motståndarna bjuder, såvida det ej uttryckligen överenskommits.*
- Trumfstöd** i *högfärg* visas omedelbart, i *låg*färg snarast möjligt/ praktiskt.  
*Fordringarna på trumfstöd är ibland högre vid utgångskrav.*
- Hopp till utgång** är slamvarnande när utgångskrav råder eller kan fastställas på lägre nivå ("fast arrival"). 2S eller 4♣/♦ behöver dock inte innebära slamintresse, eftersom de kan hålla öppet för alternativa kontrakt.
- Fjärde färg** är alltid konventionellt krav (till utgång på treläget).  
*Speciella regler kan gälla efter klöveröppning.*
- "Semisolid" färg** är genomgående så när som på ess eller kung.
- Hållsökning från 3♣/♦** sker genom att *visa* håll med minst två färger kvar under 3S och *fråga* efter håll med en färg kvar. Om en av färgerna är motpartens frågar man efter håll i denna medan bud i annan färg söker stöd/anpassning.
- Reverse efter 2-över-1** är utgångskrav, såvida inte svararen direkt bjuder om sin färg på lägsta nivå.
- Kvantitativa 4S** är höjningar av naturliga sangbud samt hopp från 3 trick i fjärde färg eller från 3 trick i ny färg när trumf ej överenskommits och färgen kan fastställas under utgång.
- Kvantitativa 5S** är mycket stark inuit till lillslam. Partnern passar bara med subminimala värden för sina bud (jfr 4S).
- Förseurat stöd i klöveröppnarens högfärg** kan visas med ny färg på öppnarens 3S.
- Singelvisningar**
  - Negativa inviter mot utgång
  - Splinter mot slam

*Generellt* gäller att onödigt hopp i ny färg är splinter när kravstöd finns.

*Svararens första bud.* Dubbelhopp visar *renons*. (Efter inkliv över naturliga bud även enkelhopp i motståndarnas färg samt till 4♣/♦)

*Öppnarens första återbud* högre än lägsta starka bud i samma färg visar trumfstöd och singelton. (Renons om hoppet passerar 4 i trumf.)

*Svararens första återbud* efter 1 och 2-över-1. Om öppnaren bjöd tredje färg som kan fastställas med kravhöjning, är hopp i fjärde färg splinter, såvida det inte är fallande under 3S (5-5-invit). Även här visar hoppet renons om det passerar 4 i trumf.

*Från 3 trick i fastställd högfärg* visar färgbud singel, men ombud av lång sidofärg prioriteras. Vid utgångskrav är singelvisning i ny färg obligatorisk, men i partnerns färg antyder det tillägg. 3S är naturligt när båda är begränsade, men visar annars tillägg utan singelton. (Eventuellt kan budet användas som vilande, trots singel, om budgivningen kan kontrolleras.) Efter 1♦♥ - 1♥/♠; 3♥/♠ och 1♦♥ - 1♥/♠; 2S - 3♣; 3♥/♠ är svararens reläbud singelfråga.

*Efter positivt svar på stark 1♣.* Så snart öppnaren hunnit visa färg är hopp i ny färg av endera spelaren splinter (renons över 4 i trumf).

## 1.3 Stenbergs 2S

2S på 1♥/♠ samt efter 1♣ - 1♥/♠ är obegränsat utgångskrav/slaminvit med äkta trumfstöd, utom efter förhandspass eller i störd budgivning, då det är minst utgångsinvit.

### 1.3.1 Öppnarens återbud

- |      |   |
|------|---|
| 3♣   | Konventionellt avslag                                       |
| 3♦   | Tillägg med 4441-fördelning eller jämn hand                 |
| 3♥   | Tillägg med ojämn hand och minst femkorts högfärg           |
| 3♠/S | Tillägg med 5+ lågfärg (spader för klöver, sang för ruter). |

Hopp i ny färg visar renons (4♥ alltid renons i andra högfärgen). 1♠ - 2S, 4♠ visar 5-5 i högfärgerna.

#### 1.3.1.1 Efter 3♣

3♦ är relä och öppnaren återbjuder:

- 3♥ Jämn hand eller 4441 — 3♠ är singelfråga (3S förnekar, 4♥ visar singel i andra högfärgen), 3S vilande och ny färg singelvisande
- 3♠/S Femkorts lågfärg — fortsättning som efter direkta återbud.
- 4X Singel (4♥ med singel i andra högfärgen) med femkorts högfärg.

I övrigt kan stödhanden bjuda 3♥/♠ som okrav om 2S inte var utgångskrav (annars ej tillämpligt), egen singel, renonsvisande hopp i ny färg eller 3S som *slutbudsförslag*.

#### 1.3.1.2 Efter 3♦

3♥ är singelfråga:

3♠ visar singel i andra högfärgen, 3S förnekar. I övrigt är ny färg singelvisande, 3♠ singel i andra högfärgen, och 3S vilande slaminuit.

#### 1.3.1.3 Efter 3♥

3♠ är singelfråga:

3S förnekar och 4♥ visar singel i andra högfärgen. I övrigt visar ny färg egen singel och 3S är vilande slaminuit.

#### 1.3.1.4 Efter 3♠/S

Reläbudet är positivt utan anpassning till öppnarens lågfärg medan budet i färgen visar en honnör.

### 1.3.2 Störd Stenberg

Om fienden stiger in efter 2S, visar öppnarens pass minimum och två eller fler kort i inklivsfärgen. Öppningsfärgen på lägsta nivå visar minimum med singelton i inklivsfärgen. Ny färg är naturligt. Överbud visar singel och tillägg. Hopp till 4♥/♠ visar jämn hand med något tillägg.

## 1.4 Slambudgivning

### 1.4.1.1 Kontrollbud

*Aktiva kontrollbud* är sådana som inviterar, accepterar, fastställer eller passerar trumfen på lägsta nivå.

*Passiva kontrollbud* ingår vanligen i kontrollbudserien utan att passera trumfen och är i princip obligatoriska.

Kontrollerna bjuds underifrån oavsett typ (men ej singel i partnerns färg på första varvet). Underlåtenhet att bjuda ett passivt kontrollbud förnekar aktuell kontroll. Att passera en färg förnekar kontroll i denna.

Aktiva kontrollbud bör inte bjudas med esslösa händer, även om du alltså inte behöver bjuda just essfärgen. Passiva kontrollbud måste däremot alltid avges, såvida man inte "vet" att slam ej kan finnas. Kontroll i egen färg kan överhoppas om annat kontrollbud verkar viktigare.

Om fienden dubblar ett kontrollbud, visar pass intresse utan förstakontroll och RD dessutom sådan. Om partnern förnekat viss kontroll eller visat antal ess, måste givetvis det positiva budet kompensera dessa brister. Passet "antyder" vidare någon hjälp i den dubblade färgen, men annat bud förnekar inte sådan.

#### 1.4.1.2 Blackwood

5 Ess *Blackwood* förekommer dels med hopp, dels på konventionella 3-sangbud, direkt på öppning med 4♥/♠, efter 1♦/♥ – 1♥/♠; 4♥/♠ samt efter 1S – 4♣/♦; 4♥/♠.

Efter 1♥/♠ – färg; 4♥/♠ är 4S 5 ess *Blackwood* med svarsfärgen som preliminär trumf. Ny färg är då kontrollbud med lägsta färg som "arbetstrumf".

Svarsskalan är enkel: 5♣ med 0/4 ess, 5♦ med 1/5, 5♥ med 2 och 5♠ med 3 ess. Med 2 ess och en renons hoppar man i renonsfärgen eller, om den är högre än trumfen, till 6 i trumf. Med 1 ess och renons må man bjuda 5S. Med 3 ess och renons kan man förneka två av essen för att därefter bjuda renonsfärgen respektive 6 i trumf.

Efter hoppande borttag är svararens hopp till 4S i andra ronden *Blackwood* med svarsfärgen som trumf.

Om fienden stör, visar D 0 ess, pass 1 ess etc. Om de dubblar 4S, visar RD 0 ess, pass 1 ess etc. Om de stör över 5 i trumf visar D 0/jämmt antal ess och pass udda antal. Tror man inte att partnern kan identifiera jämnt som 2 ess, kan man fortsätta med närmsta "bud" för detta.

4 Ess *Blackwood* förekommer direkt på öppningsbud, direkt efter positivt svar på 1♣ samt efter öppning med 2♥/♠/S, såvida inte trumf överenskommit.

Efter *Blackwood*svar är 5S allmän storslaminuit. Svararen bjuder eventuella nyckelkort eller trumfen på lämplig nivå.

Om frågaren i stället är intresserad av hjälp i viss färg, bjuder han denna, vilket alltså ber partnern bjuda storslam med honnör i färgen. **Baron har dock högsta prioritet.**

#### 1.4.1.3 Carrots 4S

Till skillnad från *Blackwood* avges *Carrots 4S* alltid utan hopp. Budet visar minst tre av fem ess utom av svarare till stark 1♣ eller stark 2-sangöppning, som lovar två essvärden. Efter 1♣ – 1♦ är dessutom öppnarens 4S utvidgat till fyra ess och svararens reducerat till ett.

Sedan kontrollbudgivningens inlets bör 4-sangbjudare ha kontroll i objudna färger. Underlåtenhet att avge budet beror då på avsaknad av antingen vital kontroll eller erforderligt antal ess. Beroende på situation måste man dock i en del lägen prioritera 4S före kontrollbud, även utan viss kontroll, om man bedömer essinformationen som viktigare.

Sedan en renons lokaliserats lovar 4S minst två av de fyra intressanta essen, med undantag för 4S efter 1♣ – 1♦ (se ovan).

När 4S är första slaminuit slår man av i trumfen. Bud i lägre färg visar både kontroll och intresse. När 4S ingår i kontrollbudserien är kontrollbud i färg under trumfen passiva och säger inget om slamintresset.

Budet omedelbart över 5 i trumf som reaktion på 4S innebär resterande ess, men säger inget om storslamintresset. Däremot visar andra bud över trumfen kontroll och ett ess samt intresse för storslam (5S med kontroll i reläfärgen). Kontrollbud under 5 i trumf förnekar inte två ess.

#### 1.4.1.4 "Fria 5 över trumf"

Hopp till 5 trick just över trumfen frågar efter dennas utseende. Du bjuder storslam med EK, billigaste bud med E eller K — reläbudet söker extra längd, nästa bud med ED eller KD — reläbudet söker ED med extralängd, och tredje steget med damen.

Hoppande höjning till 5♥/♠ frågar normalt efter trumfens kvalitet. Efter kontrollbud samt efter öppningsbudet 4♥/♠ är dock 5♥/♠ allmänt inviterande, ofta med egna

trumfvärden i kontrollbudserien.

I störst budgivning söker 5♥/♠ kontroll i fiendens färg. Partnern måste bjuda slam med kontroll.

#### 1.4.1.5 Baron

Bud i färg omedelbart under 6 i trumf från eller förbi 5S, samt 5♠ från eller förbi 4S (med klöver som trumf), söker oredovisat trumfvärde. Om tangentfärgen kan tänkas som alternativ trumf (genom att den bjudits) måste storslaminviten dock avges i färgen under tangentfärgen.

## 2 Klöveröppningen

---

Dubbeltydig med

- 10-12 hp och en jämn hand, utan rimlig femkorts högfärg eller
- 17+ hp oavsett fördelning, men vanligen inte 17 balanserade.

### 2.1 Svartsbud

- 1♦ 0-7 hp
- 1♥/♠ 8+ hp, rondkrav med minst fyrkortsfärg
- 1S 8-13 hp, jämn hand utan högfärg.
- 2♣/♦ 8-13 hp, minst femkortsfärg utan högfärg
- 2♥ Minst utgångsinvit med båda lågfärgerna utan högfärger, d v s ca 14+ hp och minst 5-4 i lå (4-4 enbart med stark jämn hand).
- 2♠ Relä till 2S. Utgångskrav med balanserad hand utan högfärg eller enfärgshand i lågfärg.
- 2S Ca 14 hp, jämn utan högfärg.
- 3♣/♦ Naturlig sanginuit till miniklöver.
- 3♥/♠ Mild "spärrinuit" med sjukortsfärg.
- 3S Ca 16-19-sang utan högfärg, eventuellt lite mindre med långfärg.
- 4♣/♦ EKD/EKkn sjunde i respektive högfärg.
- 4♥/♠ Chansbud med sjukortsfärg.

### 2.2 Återbud

#### 2.2.1 Miniöppnare

- 1♥/♠ (eventuellt trekorts) eller pass på 1♦
- Enkelhöjning av 1♥/♠ med fyrstöd, 1♠ (även femkorts med 17+ hp) eller 1S.
- Pass på 1S.
- Pass eller höjning på 2♣/♦.
- 2♠/S/3♣/♦/S på 2♥
- 2S på 2♠.
- Pass eller 3S på 2S/3♣/♦.

#### 2.2.2 Maxiöppnare

- Naturligt på 1♦.
- Något annat än 1S eller enkelhöjning på 1♥/♠.
- Naturligt på 1S.
- Något annat än höjningar av 2♣/♦/S.
- Något annat än 2S/3♣/♦/S på 2♥.
- Något annat än pass/3S på 3♣/♦ respektive pass/höjning på 3♥/♠.

### 2.3 Fortsatt budgivning

#### 2.3.1 1♣ - 1♦

Fortsatt budgivning med 17+ hp skiljer sig en hel del från den gamla Morotsklöver. Ett hopp till 2S är utgångskrav med 24+ hp och 3S är en chanstagnning med långfärg. Dessutom används en annan struktur efter öppnarens utgångskrävande hopp i färg och för svararens sangbud och hoppande återbud.

##### 2.3.1.1 Färgåterbud

1♥/♠ innebär antingen 10-12 hp med 3-4-kortsfärg (observera dock att öppnaren även kan passa av det negativa svarsbudet) eller 17+ hp med minst fyrkortsfärg. Återbudet 2♣/♦ är alltid starkt och förnekar fyrkortsfärg, eftersom den starka handen alltid återbjuder 1♥/♠ före 2♣/♦ men annars sina färger i naturlig ordning.

Efter återbudet 1♥/♠ bjuder svararen:

1♠	<b>0-7 hp med minst fyrfärg – rondkrav till starka handen.</b>
1S	5-7 hp utan stöd eller femkortsfärg.
2ny	5-7 hp med femkortsfärg – rondkrav till starka handen.
Höjning	3-7 hp med 4+ stöd. Krav till starka handen. Öppnaren återhöjer ett steg med minimal stark hand. Reläbudet är ”Rosenkranz” <sup>*</sup> och ny färg i övrigt positivt invitbud (2S för ♠).
2S	Femkortsstöd med två kontroller utan singelton.
Hopp i ny färg	Splinter med femstöd.
Dubbel-höjning	Femkortsstöd, maximum utan singelton

Med den svaga handen passar öppnaren alltid i tredje ronden (utom på hopp). Med starka varianten bjuds naturligt (utom 2♣ på 1♠/S för att visa 5+ högfärg) med enkla sangbud visande minimum för starka varianten, ca 18-20 hp för 1S.

Ny färg är rondkrav efter 2/1. Höjning till 3♣/♦ får avpassas utan trestöd till öppnarens högfärg. Andra högfärgen efter 1♣ - 1♦; 2♣/♦ - 2♥/♠ indikerar visst intresse för svararens färg, medan ett hopp till 3S förnekar dylikt. Efter den enkla höjningen av öppnarens återbud 2♣/♦ är dennes bud i ny färg singelvisande. Hoppverser och 4ny är splinterbud. Svararens fallande bud i tredje färg efter öppnarens begränsade tredje bud är inte krav.

Efter 1♣ - 1♦; 1♥/♠ - 1♠/S visar alltså 2♣ konventionellt minst femkorts högfärg. 2♦ är därmed entydigt canapé, ”ombud” av högfärgen visar klövercanapé och andra högfärgen är naturligt konstruktivt. (1♠ följt av 2♣ kan därmed innehålla 5-4 i högfärgerna och minimum — eller kravhand [1♠ plus 2♥ är krav].) Ett hopp till 3♣/♦ är stark canapé. På 2♣ visar svararen trekortsstöd, bjuder 2♥ med fyrkortsfärg eller 2♦ utan någondera.

### 2.3.1.2 Återbudet 1S

2♣	<b>Högfärgsfråga</b>
2♦	Relä
2♥/♠/S	Naturliga inviter (2♥/♠ dock svaga trumfinviter)
3♣/♦/♣/♦	Naturliga inviter, men ej H-H-x-x-x
4♣/♦	Överföring till högfärgerna.

#### 2.3.1.2.1 1S-2♣;2x

2♥/♠	Honnörsinvit med femkortsfärg — 3S visar bra stöd och maximum.
2S	Naturlig invit med objuden högfärg (eventuellt femkorts hjärter)
3♣/♦	Invit med längre lågfärg än högfärg
3♥/♠	Inviterande höjning och eljest krav

#### 2.3.1.2.2 1S-2♦;2♥

2♠	Slutbud	
2S	Relä	
	3♣	
	3♦	Slutbud
	3♥/♠	Rondkrav med 5-7 hp och båda lågfärgerna samt singel högfärg.
	3S	5-5 i lågfärgerna med 5-7 hp.
3♣/♦/♥/♠	ED/KDxxxx	

### 2.3.1.3 Återbudet 2♥/♠

Utgångskrav med minst fyrkortsfärg och möjlig längre lågfärg. Dock helst inte 4-6, utom i hjärter-ruter då 2♥ är mera ekonomiskt än 3♦.

Svaren är dessa:

2♠	0-7 hp, minst fyrkortsfärg
2S	0-7 hp, passar inte för annat bud (jämn/ svag)
3lägre	4-7 hp, anständig minst femkortsfärg
Höjning	4-7 hp, minst fyrkortsstöd utan singel
3S	5-7 hp, dubbelton högfärg, ej fyrkorts andra högfärg, ej egen femkortsfärg
Hopp i ny	4-7 hp, splinter med minst fyrkortsstöd
Dubbel-höjning	0-4 hp, minst fyrkortsstöd

#### 2.3.1.4 Återbudet 2S

Utgångskrav med 24+ hp. Carrots 2S-metoder nyttjas. Direkta 4S är naturligt med 6-7 hp.

#### 2.3.1.5 Återbudet 3♣/♦

Naturligt utgångskrav, eventuellt fyrkorts högfärg i 4-6-typ. Svararen bjuder naturligt, men tangentbudet är relä som ger öppnaren möjlighet att bjuda fyrkorts högfärg eller ta hand om sangen. 3S visar 5-7 hp utan färgintresse.

#### 2.3.1.6 Dubbelhopp till 3♥/♠ och 4♣/♦

Solid/semisolid färg. Frågar efter kontroller (billigaste bud = 0 etc).

-

### 2.3.2 1♣ – 1♥/♠

#### 2.3.2.1 Miniöppnare

Bjuder 1♠ (även exakt femkorts med 17+ hp), 1S eller enkel höjning. Efter 1♠/S gäller:

1S	Slutbud mot 10-12 hp
2♣	Krav och minst invit
2♦/♥/♠	Slutbud, 2♦ med canapé
3♣/♦	Canapéinvit
3♥/♠	Naturlig invit
3S/4♥/♠	Slutbud

Givet är att när öppnaren bjöd 1♠ med starka handen, kommer han att gå till minst utgång. Några speciella sekvenser:

1♣–1♥; 1♠–2♠	Slutbud mot minihanden.
1♣–1♥; 1S–2♠	Slutbud mot minihanden.
1♣–1♠; 1S–2♥	Naturligt slutbudsförslag.

Efter öppnarens återbud 1♠ och 1S är svararens 2♣ ñStaymanñ.

##### 2.3.2.1.1 1♣ – 1♥/♠; 1X

2♣	Krav
2♦	Inga extra högfärgslängder
2♥	2-4 i högfärger (efter 1♣ – 1♠)
2hö	Trekortsstöd och min
2S	Trekortsstöd och max

Efter återbudet 1♠ visar alla högre bud (inkl 2♠) den starka handen.

Efter svararens 2♣ är dennes 2X, höjningar till 3♥/♠ samt utgångsbud okrav. Övrigt inklusive 2S är krav till utgång, Hopp från 2♥/♠ till 4 trick i ny färg är kontrollbud.

Efter öppnarens enkelhöjning används "Rosenkranz-teknik"\* för att invitera med singelton. Ny färg är naturligt rondkrav (2S med spader), frekvent canapé i lågfärg. Återhöjningen är inviterande och hopp i ny färg "minisplinter".

#### 2.3.2.2 Maxiöppnare

Återbjuder enligt följande:

1♠	17+ hp med femkorts spader (eller svaga handen med fyrkorts).
2♣	Konventionellt utgångskrav utan fyrkorts trumfstöd – balanserad, 4441 eller med klöver som längsta färg.
2ny	Naturligt utgångskrav (2♠ visar sexkortsfärg). Svararens hopp i ny färg är splinter.
2S	Stenberg, men ej 18-19 balanserade.
3lägre	Stark färg på enfärgshand. Svararens bud i ny färg är naturligt eller honnörer.
3hö	Stöd med ca 17-18 hp utan singelton.
3♠/4lä	Renonssplinter.
4hö	Bra 5+ stöd med ca 17-18 hp utan singelton

### 2.3.2.2.1 Efter 1♣ – 1♥/♠, 2♣

2♦ Ej sexkorts högfärg eller 5+ sidofärg  
Öppnarens preferens till 2hø visar klöver och trestöd.  
Hopppreferens till 3hø visar trestöd med fyrkorts ruter och 5-6 klöver — svararen spikar lågfärg naturligt och högfärgen genom att bjuda den eller andra högfärgen med starka kort.

2hø Sexkortsfärg. Fyrkorts sidofärg möjlig.  
2ahø Minst dam femte eller sexkorts *klöver*.  
2S Minst dam femte eller sexkorts *ruter*.  
3♣/♦ 4-6 med minst dam sjätte.  
3hø Sexkorts minst semisolid färg  
3ahø Minst 5-5 i högfärgerna

I nästa rond bjuder öppnaren naturliga bud i egna färger, prefererar svararens färger eller vilar i 2S. När svararen redovisat minst femkorts lågfärg, kan öppnaren stödja denna på treläget, varefter svararen kan bjuda om en femkorts högfärg, visa singelton på treläget, andra lågfärgen, slå av av med 3S eller pressa på med 4♣/♦.

Efter 2♣ - 2♦, 2S innebär svararens hopp till 4♣/♦ 4-4-3-2-hand med 12+ hp. 3♣/♦ lovar en obalanserad hand men kan vara minimum.

Eftersom direkta naturliga bud i ny färg är automatiska med ojämma händer, visar 2♣ följt av ny färg *alltid* klöver och färgen (femkorts vid hopp till 3♥/♠ på 2♦). Svararen visar stöd till öppnarens färger, egna extralängder eller bjuder sang. Hopp till 3S spikar dock sista bjudna färg med 12-14 hp utan singelton (även efter öppnarens preferens till svararens högfärg) och hopp i ny färg är splinter. Efter 1♣ – 1♥; 2♣ – 2♦; 2S visar 3♠ 4-4 i högfärgerna (3♥ med 4-5).

### 2.3.3 1♣ – 1S

Allt är naturligt utgångskrav (2♣/♦ med 4441). Öppnarens hopp i färg spikar trumfen och ber om kontrollbud. Svararens hopp till 3S på enkla färgbud visar maximum och trumfstöd.

På 2S bjuder svararen lägsta lågfärg eller 3S med absolut minimum.

Eftersom svararen förnekat högfärger, kan han bjuda tophonnör tredje eller bättre i andra rond.

### 2.3.4 1♣ – 2♣/♦

Observera att budet inte lovar mer än femkortsfärg, samt att det innebär utgångskrav till den starka handen. Maximum är en bra sexkortsfärg och för lite för inviterande budgivning.

Allt utom höjningar är utgångskrav. Efter höjning är svararens bud i ny färg splinterinuit.

2S ber svararen visa andra lågfärgen, singel högfärg eller sexkorts lågfärg i den ordningen (med svag sexkortsfärg och minimum utan singelton höjs dock till 3S).

Svararens hopp till 3S på öppnarens färgåterbud visar stöd och maximum utan singelton, medan hopp i ny färg är splinter.

### 2.3.5 1♣ – 2♥

Lovar båda lågfärgerna och minst utgångsinviterande styrka, d v s minst 5-4 och invitstyrka eller minst 4-4 och minst utgångsstyrka. Handen kan vara 4432, men i så fall med slamintresse.

Öppnarens återbud 2S, 3♣/♦ eller 3S är alla naturliga okrav med den lilla handen. Svararen kan bjuda 3♣/♦ på 2S som slutbud, men i övrigt är allt utgångskrav.

2♠ är avvaktande relä, antingen med minimum utan naturligt bud, eller med utgångsaccepterande värden, eller 17+ tämligen balanserad. Med invithanden bjuder svararen 3♣/♦ men allt annat är utgångskrav, 2S utan singelton och 3♥/♠ som singelvisning.

Övriga återbud, d v s 3♥/♠, 4♣/♦ eller högre bud är naturliga utgångskrav.

### 2.3.6 1♣ – 2♠

Krav till utgång, antingen med en överstark balanserad hand — följs upp med hopp i sang eller till 4♣/♦ med femkortsfärg, eller i avsikt att få spelföringen i 3 sang på partnerns hand — höjning till 3S, eller med enfärgad lågfärgshand — naturliga 3♣/♦ eller singelvisande 3♥/♠.

### 2.3.7 1♣ – 2S

Lågfärgsbud garanterar inte mer än fyrkortsfärg, medan högfärgsbud lovar minst fem. 3S är accept eller 18(17) dåliga hp. 4S är inuit. Hopp till 4♣/♦ är slaminuit men 4♥/♠ är slutbudsförslag med minimal enfärgshand.

#### 2.3.7.1 1♣ – 2S; 3♣/♦

3♥/♠ 4ko-stöd med sidostyrka.  
3S 4333 med andra lågfärgen.  
alå Femkortsfärg.  
4lå Femkortsstöd

### 2.3.8 1♣ – 3♣/♦

Ny färg är naturligt starkt, 3S accept och höjning slaminuit.

### 2.3.9 1♣ – spärrbud

Fortsatt budgivning som om svararen hade öppnat med spärrbudet.

## 2.4 Störd budgivning

När motståndarna stiger in förutsätter svararen miniklövern och agerar enligt följande schema:

### Motbud Svarbud Innebörd

D	Pass	Inget att förmåla för ögonblicket.
Senare	aktion	är balansering med tämligen jämn hand utan femkortsfärg. Om svararen efter pass återkommer med D, visar det en SD av första färgen och UD av andra om han sitter nundern men SD növern färgen
RD		Allmänt positivt med 12+ hp.
Men om dubblingen	visar klöver	är RD en UD av 1♣. På 12+ RD passar öppnaren bara med längd i klöver och bjuder eljest naturligt. Alla 2♣ är allmänt krav.
1X		Femkortsfärg med svag till moderat hand.
Svaga handen	passar eller höjer enkelt.	Senare bud är naturliga med ca 11 poäng.
2X		Naturligt okrav som miniöppnare får höja.
2S		5-5 i lågfärg utan utgångsintresse.
1X	D	UD med senare frivilliga bud konstruktiva och överbud rondkrävande, primärt invitbud utan håll.
1S/färg		Som efter dubbling, d v s delkontraktbud. Öppnarens 1♠/S visar maximal minihand.
Överbud		Utgångskrav utan håll eller obalanserad utgångs/slamhand.
2S		Utgångskrav med håll. Öppnaren bjuder 3♣/♦ bara med nbrañ kort, annars 3♥/♠/S.
Hopp i ny färg		Inviter med 6ko färg till minihanden.
1S	D	SD
	2♣/♦	(D)ASPTRO
	2♥/♠	Naturligt
2X och högre	Samma metoder	som efter inkliv mot naturlig sangöppning.

Efter inkliv på tvåläget är 2S relä till 3♣ med sign off i ny färg under inklivsfärgen eller senare färg- och hållvisning. Överbud visar femkorts högfärg. Dubbling är UD på tvåläget och SD högre upp, förutsättande den lilla handen. (D på 2X följt av kravbud förnekar håll.)

När svararen bjudit konstruktiva 3♣/♦ är öppnarens bud i motpartens färg primärt hållfråga med 10 -12 hp (eller 17+).

#### 2.4.1 Efter svararens UD

Öppnarens enkla färgbud t o m 3♦ samt 1S visar den lilla handen. SD av fjärde hands enkla färgbud är antingen starkt eller svagt. Alla övriga bud inklusive responsiva dubblingar av höjningar visar 17+. Efter spärrbud är svararens upprepade dubbling av UD-typ, medan ny färg är konstruktivt på treläget och utgångskrav på fyrläget.

##### 2.4.1.1 1♣ – 1♥/♠

Svararens dubbling av inkliv är primärt en ”kämpadubbling” medan färgbud är okrav (canapé i lågfärg). 4♣/♦ är dock utgångskrav, liksom överbud som antyder femkorts högfärg på fyrläget. På kämpadubblingen prioriterar öppnaren trekorts hjärterstöd före fyrekorts spader.

#### 2.4.2 Efter störning av fjärde hand

Efter negativa svar eller pass

Alla öppnarens bud är starka med UD, tvåfärgsvisande överbud etc enligt **Carrot Defensiv**. Efter 1♣ – 1♦ – (inkliv) bjuds precis som om fienden öppnat, men svararen använder inte Rubensteknik\* efter öppnarens enkla färgbud. Efter inkliv och höjning efter svararens pass är 2S naturligt med 18-20 hp (defensivmodulen för 2S-budgivning gäller).

#### 2.4.3 Efter positiva svar

Öppnaren kan visa stöd högst två nivåer upp med 10-12-handen, straffdubbla enkla inkliv (kan även vara stark hand) eller bjuda 1♠/S med maximal miniöppning. Övrigt visar starka kort, t ex hopp, ny färg, UD av hoppinkliv, överbud samt högre stöd eller sangbud. Öppnarens starka bud är förstas utgångskrav.

## 3 1 trick i färg

---

Öjämna händer öppnas med längsta färg om inte denna är klöver, då canapé ofta används. 4441 öppnas med 1♦ eller 1♥ (4-4-1-4).

1♥/♠ innebär antingen (12)13-14 balanserade hp eller 11-16 obalanserade. 4432 öppnas med högfärg (1♥ med båda) eller 1S. 1♦ är alltid naturligt och innebär vanligen en obalanserad hand.

### 3.1 Svartsbud

2-över-1 efter 1♥/♠ är sunda, vanligen med 11+ hp. Därigenom blir 1S-svaret lite starkare än normalt, ca 7-11 hp. 1S på 1♦ är däremot konventionellt rondkrav med de

normala 6-10 eller 16+ hp.

Hoppande borttag är naturliga utgångskrav. Efter högfärgsöppningar tenderar de till att förneka anpassning till öppningsfärgen. Efter 1 ♦ är färgen alltid lång och bra.

### 3.1.1 Trumfstöd

#### 3.1.1.1 Enkelhöjningen till 2♥/♠

Lovar bara trestöd. Öppnaren kan bjuda reläbudet som inledning till en negativ invit ("Rosenkranz"), positivt invitbud i ny färg (2S på 2♥ visar spader och 3♣ är okrav med längre klöver), 3♥/♠ som allmän invit, 3S som förslag till slutbud, 4♣ som utgångskrav med kraftig canapéhand eller renonsvisande hopp i annan färg. (Med klöverrenons bjuds relä följt av 4♣.)

##### 3.1.1.1.1 Rosenkranz

Efter enkelhöjning till 2♥/♠ är öppnarens reläbud inledning till ett negativt invitbud. Svararen reläbjuder oftast avvaktande, vilket ger öppnaren chansen att visa sin kortfärg (2S – 3♣; 3♠ med singelklöver och 2♠ – 2S; 3♥ med singelspader).

Denna teknik används även efter 1♣ – 1♥/♠; 2♥/♠, där svararen är obegränsad så att öppnaren måste reläa. I situationer där öppnaren är begränsad kan svararen strunta i att bjuda sitt reläbud och i stället bjuda trumfen på lämplig nivå.

#### 3.1.1.2 Den enkla ruterhöjningen

Visar 10-15 hp och fyrkortsstöd — krav till minst 3 ♦. Fyrkorts högfärg kan finnas med 13-15. Öppnaren visar obligatoriskt singelton och bjuder annars 2S med tillägg och 3 ♦ med minimihand. 3♥/♠ visar singelton med klövercanapé.

Svararens högfärgsbud i andra rondan visar i princip fyrkortsfärg och är krav till utgång. 2S och 3♣ är naturliga bud, men höjer inte tempot. (Efter pass i förhand är den enkla ruterhöjningen svagare än den dubbla.)

#### 3.1.1.3 Dubbelhöjningar

Högfärgshöjningarna är inbjudande med ca 10-12 poäng. Den dubbla ruterhöjningen är däremot ett svagt bud. Öppnarens bud i ny färg är i båda fallen splinter.. 3S är slutbudsförslag efter 3 ♦, men visar klövercanapé efter 3♥/♠.

##### 3.1.1.4 1♥/♠ – 2S

Obegränsat utgångskrav med äkta trumfstöd, utom efter förhandspass eller i störd budgivning, då det är minst utgångsinvit. Fortsatt budgivning enligt Stenbergsmodulen.

#### 3.1.1.5 Övriga trumfstödsvisande bud

Dubbelhopp i ny färg direkt på öppningsbudet visar renons och trumfstöd med en begränsad hand inklusive 2 - 3 honnörskontroller, eller en stark hand som avser bjuda vidare. Med en mellanhand inleds i stället med 2S.

Hoppande borttag efter pass – 1♥/♠ visar trumfstöd och singelton, även efter mellankommande bud eller dubbling. Öppnarens färgåterbud under 3♥/♠ är återinbjudande, 3S slaminvit utan singelton och högre färgbud dito med egen singelton.

Pass – 1 ♦; 3♣ visar däremot ruterstöd och klöverlängd.

### 3.1.2 Sangsvar

#### 3.1.2.1 1♥/♠ – 1S

Ca 7-11 hp utan trumfstöd. Öppnarens återbud är naturliga, men 2♣ kan innebära längre klöver och 3♣ visar längre klöver. Teoretiskt kan trekorts ruter återbjudas med femkorts högfärg.

En höjning till 2S innebär minst femkorts högfärg eller 4-4-1-4. Svararens 3♥/♠ är då krav och uttrycker intresse för 4♥/♠ snarare än 3S.

Öppnarens hopp i ny färg visar femkortsfärg (3♣ längre klöver). Efter 3♣ är svararens bud i ny färg primärt hållvisande, men efter 1♠ – 1S; 3 ♦ är 3♥ naturligt och begränsat. Hopp till 4♣ visar stark 5-6:a.

Efter 1♥/♠ – 1S; 2♥/♠ visar 2S 10-11 hp med någon anpassning — öppnarens bud i ny färg är singelvisande accept.

##### 3.1.2.2 1 ♦ – 1S

Rondkrav med 6-10 eller 16+ hp. Den starka handen innehåller ingen högfärg av typen H-H-x-x-x/ H-kn-10-x-x-x och heller inte klöver plus högfärg eller enfärgshand med minst semisolid klöver.

#### 3.1.2.3 Naturliga 2S

På 1 ♦ och efter förhandspass är ett hopp till 2S naturligt inbjudande med trekortsanpassning till öppningsfärgen. Öppnarens återbud av färgen och 3♣ är slutbud (3♣ med längre klöver). Efter ruteröppningen visar 3♥/♠ singelton och 4♣ stark canapéhand.

#### 3.1.2.4 Svaret 3S

Balanserad hand med 13-15 hp, bra håll i objudna färger och utan högfärgsintresse. Öppnaren bjuder naturligt, varvid 4♣ visar stark canapéhand.

### 3.1.3 Hoppande borttag

Naturliga utgångskrav med följande speciella kvalitetskrav på färgen:

1 ♦ – 2♥/♠	H-H/H-kn-10 sjätte eller bättre
1 ♦ – 3♣	Minst semisolid
1♠ – 3♥	Stark långfärg
1♥/♠ – 3♣/♦	kn-x/x-x-x duger som stöd. Budet förnekar H-x-x i öppningsfärgen

Hopp till tvåläget kan innehålla fyrkorts sidofärg. Hopp till treläget förnekar.

Öppnarens sangåterbud på lägsta nivå, med undantag för 3S efter 1♠ – 3♥, visar minimum med spridd styrka och dålig anpassning, frekvent med singelton i hoppfärgen.

Hopp till 3S efter 1 ♦ – 2♥/♠ visar trefärgshand med kort svarsfärg samt 15-16 hp. Efter 1♥ – 2♠ visar 3S 0-5-4-4 och samma styrka.

Återbud i ny färg visar bra färg och/eller tillägg utan stöd. Höjningar till 3♥/♠ är positiva utan singelton. Hopp i ny färg är splinter. Hopp i ny färg från treläget visar renons.

Öppnarens direkt hoppande återbud i egen färg visar antingen solid färg eller semisolid sjukortsfärg med kompenserande sidoess. Hopp till utgång innebär dessutom begränsad hand. Svararens bud i ny färg är kontrollbud och 4S Carrots. Ombud av egen färg är dock naturligt.

Om svararen återkommer med nytt hopp i sin färg, visar det solid färg och ca sju spelstick. Med starkare hand bjuds hoppande kontrollbud i ny färg.

### 3.1.3.1 1♠–3♥

Garanterar alltså en stark färg. Återbudet 3♠ är neutralt med minst femkortsfärg och normalt singelhjärter — 3S är nu starkt i hjärter och 4♣/♦ kontrollbud med spaderanpassning. Öppnarens 3S på 3♥ är positivt med anpassning och 4♣/♦ naturligt med bra femkortsfärg. Højningen till 4♥ är svag.

### 3.1.3.2 1♦–1S

Svararens starka återbud efter rondkravet 1S kan räknas till hoppande borttagen. Svaga återbud är enkla preferenser, 3S på öppnarens starka återbud (2♥/♠/S och 3♣/♦) samt højning av 3♣ till 4♣. *Alla övriga bud inklusive 2S och højningar visar 16+ hp.* Fortsatt budgivning med den starka varianten följer i princip samma regler som gäller efter direkta hoppande borttag.

Efter 1♦–1S; 2♣/♦ visar svararens hopp till 3♥/♠ ruterstöd och singelton. Højningar till 3♣/♦ samt hopppreferens till 3♣ frågar efter singelton.

Med klöver och kortare högfärg samt 16+ hp inleder vi inte med 1S, utan bjuder våra färger i naturlig ordning. 1S följt av 3♣ visar honnorsstark enfärgshand men förnekar semisolid färg.

Om motståndarna bjuder efter 1S är svararens dubbling balansering med den svaga varianten och *alla andra bud starka*, även 2S och 3♣/♦.

### 3.1.3.3 Efter förhandspass

Hoppande borttag efter pass – 1♥/♠ är minisplinter, även efter inkliv. Efter pass - 1♦ visar 2♥/♠ en bra långfärg men svag hand, d v s för svag för 2♦ *Multi*. Pass – 1♦; 3♣ visar däremot nio eller tio lågfärgskort.

## 3.2 Återbud efter färgsvar

### 3.2.1 Trumfstöd

#### 3.2.1.1 1♦/♥\_–1♥/♠

Enkelhøjningen är ett minimibud, ofta med trestöd eller dålig hand med fyrstöd. 4♦ efter 1♦–1♥/♠; 2♥/♠ är naturligt utgångskrav.

Dubbelhøjningen visar en anständig öppningshand med fyrstöd. Reläbudet är singelfråga och färgbud visar egen singelton (även 4 i partnerns färg). Efter 1♦–1♥; 3♥ visar 3S singelspader, liksom 3S som svar på reläfrågan 3♠.

Direkta 4♥/♠ är chansbud, rimligen med 4-6. Direkta splinterbud visar renons.

Direkta 4♦/♥\_ visar 3-7-typ och mycket spelstark hand.

Återbudet 2S är ett multibud med antingen god enfärgshand och singel svarsfärg, eller minst invithand med äkta trumfstöd.

#### 3.2.1.2 1♦/♥–1♥/♠; 2S

3♣	Positivt relä. Med stödhanden bjuder öppnaren :
4♥/♠	Max utan singel
3♥/♠	Minimum
	— svararens relä <u>frågar</u> efter singel (3S = singelspader) medan färgbud <u>visar</u> singel (3S=singelspader). –ny färg är splinter med max.
3♦♥	Enfärgshanden
3S	Solid färg.
3♦/♥	Slutbud till enfärgshanden. Öppnaren korrigerar med stöd.
3♥/♠	Slutbud till enfärgshanden. Öppnaren höjer med stöd (splinter med bra toppkort).
3S	Slutbud till enfärgshanden. Öppnaren korrigerar utan singelvisning med stödhanden. (Efter 1♥–1♠; 2S är även 4♥ begränsat.)

*Samma teknik används även efter inkliv, men 2S utan hopp garanterar inte kort svarsfärg (men väl håll) i fallet enfärgshand och hoppande ombud lovar inte anpassning (eftersom håll kan saknas).*

#### 3.2.1.2.1 1♥–1♠

Enkelhøjningen lovar minst åtta kort i högfärgerna eller 3-4-1-5-hand. Svararens 3♥ är krav och öppnaren bjuder 3♠ med 3-4-1-5, 4♥/♠ med minimum och gemensam åttakorts trumf, 3S med max och fyra spader eller 4♣/♦ som kontrollbud med max och femkorts hjärter.

#### 3.2.1.2.2 1♥/♠–2♣/♦

Højningen är konstruktiv och svararen måste gå vidare med trestöd i öppningsfärgen. Alla svararens bud är krav till minst 3S. Bjuder han 3♥/♠ är öppnarens 4♣/♦ krav och ny färg kontrollbud med femkorts högfärg. Efter 1♥/♠–2♦; 3♦–3 i andra högfärgen/4♣ är dock 4♦ okrav, liksom svararens direkta højning till 4♣/♦. Hopp i ny färg visar renons.

#### 3.2.1.2.3 1♠–2♥

4♣/♦ är starkt splinter och 3S konventionellt med trumfstöd och

- honnorsstark hand utan singelton,
- begränsad hand med *fyrstöd* och singel..

På 3S frågar 4♣ efter typen, då 4♦ visar singel, 4♥ klöversingel och högre bud den jämna handen. Svararens 4♦ på 3S ber öppnaren avancera enbart med maximal honnorspräm.

### 3.2.2 Sangåterbud

#### 3.2.2.1 1♥–1♠–1S

Visar 12-14 hp utan stöd. Efter 1♥–1♠; 1S är 2♣ är konventionellt krav — öppnarens 2S visar maximum med trestöd. När svararens 2♣ följs av färgbud på treläget är de naturliga utgångskrav med undantag för højningar av tidigare bjuden färg, som är inviter.

Svararens övriga direkta färgbud är inte krav, undantagandes 3♥ efter 1♥ – 1♠; 1S — krav med trestöd..

### 3.2.2.2 1♦ – 1♥/♠ – 1S

Innebär normalt en ojämn hand med 11-16 hp utan fyrkorts spader, rimlig sexkorts ruter eller femkorts klöver. Med nio kort i lågfärgerna finns håll i andra högfärgen — eljest 2♣ även på fyrkortsfärg.

Svararens 2♦/♥/♠ är naturliga slutbudsförslag. 2S är starkt invit med ca 12 hp utan färgintresse. 3♣ är inviterande med betoning på klöver, d v s 4-6(5)-typ. 3♦ är naturlig invit, liksom 3♥/♠ (3♥ efter 1♠ med 5-5), medan 4♦ är krav.

När svararen vill undersöka alternativa kontrakt, bjuder han alltså 2♣, och öppnaren återbjuder:

- 2♦ 11-12 hp oavsett fördelning. Svararens 2♥/♠ är sund invit, 2S slutbud och 3 i färg krav.
- 2♥/♠ 13-14 hp med dubbelton (resp fyrkorts hjärter efter 1♠). Svararens höjning, 2S och 3♦ är inviter. Ny färg är krav.
- 2S 15-16 hp oavsett fördelning. Naturlig fortsättning till minst utgång.
- 3♣/♦ 13-14 hp med femkorts lågfärg, fyra kort i den andra lågfärgen och singel svarsfärg. (4-5 i lågfärgerna återbjuder dock oftast 2♣.) Enkla preferenser är okrav.

### 3.2.2.3 1♦ – 2♣ – 2S

Visar 4-4-4-1 och minimum medan 3S visar maximum och samma fördelning — svararens 4♥/♠ är fritt men konstruktivt och 4S 4-ess-Blackwood.

### 3.2.2.4 1♥/♠ – 2/1 – 2S

2S efter 1♥/♠ – 2♣/♦ visar minimihand utan extra högfärgslängder. Intervallet är 12 - 13 inte alltför bra poäng och en balanserad hand, trefärgshand med 11-13 hp (efter 1♥ – 2♦) eller en svag hand med längre klöver (efter 2♦). 3S efter 1♥/♠ – 2♣/♦ visar 14 eller 13 bra hp utan femkorts högfärg (2♥/♠), 4-4 i högfärgerna (1♥-2♣/♦; 2♠) eller fyrkortsstöd i lågfärgen (3♣/♦)

Ny färg och återgång till öppningsfärgen är för öppnarens vidkommande krav till minst 3S. När svararen bjuder ny lågfärg, visar öppnarens bud i fjärde färg trumfstöd och sanghåll, medan höjning förnekar håll.

Efter 1♥/♠ – 2♣/♦; 2S visar svararens 3♥/♠ trestöd och intresse för lågfärgspreferens eller för utgång på 4-3.

**Obs:** Öppnarens hopp till 2S visar antingen enfärgshand med singel svarsfärg eller minst invithand med äkta trumfstöd.

### 3.2.2.5 3S

Efter 1♦/♥ – 1♥/♠ visar 3S en genomgående långfärg med någon anpassning till svarsfärgen, d v s för stark för återbudet 3♦/♥.

3S efter 1♥/♠ – 2♣/♦ visar ca 14 hp utan vare sig femkorts högfärg eller 4-4 i högfärgerna.

3S efter 1♠ – 2♥ visar trumfstöd.

## 3.2.3 Färgåterbud

Naturliga, men med tillägg att 2♣ *alltid* visar minimum med obestämda färglängder.

### 3.2.3.1 Efter 1♥/♠ – 2♣/♦

Öppnarens 2♥/♠ är rondkrav (ej efter förhandspass eller inkliv) med normal hand, maximum med lång dålig högfärg eller minimum med äkta trumfstöd (6-4 eller möjligen 5-5). Fortsatt budgivning är tämligen naturlig. Om svararen t ex bjuder inviterande 2S, innebär öppnarens bud i ny ”omöjlig” färg accept med lång, svag högfärg, medan 4♣/♦ visar minimihanden med tio kort i de två färgerna.

### 3.2.3.2 Efter 1♦/♥ – 1♥/♠

Det hoppande återbudet i öppningsfärgen visar en bra enfärgshand med 2-3 kort i svarsfärgen. Svararens 3♥/♠ söker nu trestöd eller i nödfall H-x. Efter 1♦ – 1♥; 3♦ – 3♥ visar 3♠ dubbelhjärter utan spaderhåll.

#### 3.2.3.2.1 Hoppande återbud i öppningsfärgen

Efter 1♥/♠ – 2♣/♦ är hopp i öppningsfärgen utgångskrav med bra färg och god honnörstyrka. Endast de två bjudna färgerna är aktuella som trumf — ny färg är kontrollbud. Hopp till 4♥/♠ visar typ 7-3 i de bjudna färgerna, men mindre råstyrka. Även 4♥ efter 1♥ – 1♠ garanterar trekorts spader.

#### 3.2.3.2.2 1♠ – 2♥; 3♠

Här används ”Lissabonteknik”<sup>\*</sup> för att kräva med högfärgsintresse (4♣ visar alltså stark 4♥ och 4♦ stark höjning till 4♠).

### 3.2.3.3 Reverser

Visar alltid tillägg. 2♥ efter 1♦ – 1♠ är inviterande, men reverser efter 2/1 är praktiskt taget utgångskrav — endast svararens direkta återbud i egen färg kan häva kravet.

#### 3.2.3.3.1 1♦ – 1♥; 2♠

Visar 4-3 i högfärgerna — svararens 3♦/♥/♠ är inte krav, 3♣ är konventionellt krav och 4♣ slaminvit i hjärter.

#### 3.2.3.3.2 1♦ – 1♠; 2♥

Naturlig budgivning med 2♠ som okrav, 3♥ som krav och 3♣ som fjärdefärgkrav till utgång.

#### 3.2.3.3.3 1♥ – 2♣/♦; 2♠

Lovar inte mer än 4-4 — normal reverse, balanserade 14(13) hp eller trefärgshand med 14-16 hp.

### 3.2.3.4 Hoppande återbud i ny lägre färg

Visar maximum och femkortsfärg (3♣ med längre klöver).

### 3.2.3.5 Ny färg på treläget efter 2-över-1

Utgångskrav, med undantag för 1♠–2♥; 3♣–3♥, som kan avpassas.

### 3.3 Fortsatt budgivning

#### 3.3.1 Svararens trumfstöd

I en del lägen är höjningar och hoppande preferenser krav. Andra sätt att kräva med trumfstöd är hoppande kontrollbud eller omvägen via fjärde färg då kontroll saknas i denna.

#### 3.3.2 1♥/♠ – 2♣/♦ – 2ny

Svararens höjningar och preferenser till 3♥/♠ är alltid krav och starkare än direkta utgångsbud — öppnaren visar obligatoriskt singelton i fjärde färg eller singel i svarsfärgen med hyggliga kort, bjuder 3S med tillägg utan singelton, visar extralängd i sidofärg eller slår av med 4♥/♠. Eftersom 3♥ är krav efter 1♠ – 2♣/♦; 2♥ visar hopp till 4 trick i andra lågfärgen singelton.

#### 3.3.3 1♥ – 1♠ – 2♦

4♣ är en konventionell, stark preferens till 4♥ oavsett klöverkontroll. 4♦ är slaminvit i ruter och förnekar inte klöverkontroll.

#### 3.3.4 1♠ – 2♥ – 3♦

Svararens 3♠ är dubbeltydigt — antingen stark preferens eller nödprefrens utan klöverhåll och utan ombjudbar hjärter. Öppnarens 3S är därför naturligt slutbudsförslag med klöverhåll. 4♥ visar tvästödet utan klöverhåll och 4♦ femkortsfärg.

#### 3.3.5 Kravbud

Svararens reverser är naturliga rondkrav men lovar bara håll. Höjning av dylika är krav till utgång, liksom hoppande återbud. Det är viktigt att öppnaren bjuder ut sin hand (eller kräver med fjärde färg), eftersom svararen kan passa på minimibud i nästa rond.

#### 3.3.6 Fjärde färg

Fjärde färg utan hopp på två- och trelägena är konventionella kravbud — till utgång på tretricksnivån. Undantag är svararens fallande fjärdefärgbud på treläget efter förhandspass, såvida inte öppnaren visat tillägg. Fjärde färg med fallande hopp under 3S är naturlig invit med minst 5-5.

Fjärde färg utan hopp på fyrläget fastställer sist bjudna färg som trumf. Gäller även försenade/ upprepade bud i fjärde färg. Om kravhöjning finns lovar budet kontroll.

Fjärde färg med stigande hopp eller som hopp till fyrläget är splinter.

Öppnarens enkla återbud efter fjärdefärgkrav är begränsade. Höjning visar tillägg och antyder 5431 med svag trekortsfärg.

**Obs:** 2♠ efter inledningen 1♦ – 1♥; 1♠ – 2♣ är konventionellt och visar 4-0-4-5 oavsett styrka. Med 5-6 bjuds 3♠.

Efter öppnarens negativa återbud är svararens hopp, ombud av fjärde färg samt aktiv återgång till öppnarens högfärger krav. Preferenser mellan öppnarens färger eller enkel återgång till dennes lågfärger är däremot okrav.

#### 3.3.7 Öppnarens starka återbud

##### 3.3.7.1 1♥/♠ – 2♦/♥

Öppnarens 3♣ är krav till minst 3S, men 3♥ efter 1♠ – 2♥; 3♣ upphäver kravet. Om håll saknas kan budgivningen alltid stanna i 4♣/♦. Efter 1-över-1 och hopp till 3♣ får endast en direkt höjning till 4♣ avpassas.

3♦ efter 1♠ – 2♥ är krav till utgång.

##### 3.3.7.2 Fallande hopp i ny färg

Visar femkortsfärg. Efter 1-över-1 är de inviterande och efter 2-över-1 utgångskrav.

**Obs:** Efter 1♥ – 1♠; 3♦ är 4♦ krav och 4♣ stark hjärterpreferens, precis som efter 1♥ – 1♠; 2♦.

##### 3.3.7.3 Reverser

Efter 1-över-1 och 1S är reversen inviterande, varför naturliga minimibud är okrav. 3♥/♠ efter 1♦ – 1♠; 2♥ är dock utgångskrav.

Efter 2-över-1 är reversen krav till utgång, såvida inte svararen direkt bjuder om sin färg.

**Obs:** Efter 1♥ – 2♣/♦; 2♠ måste hänsyn tas till att öppnaren kan ha 4-4 i högfärgerna. Om svararen kräver med 3♥ innebär 3S 4-4 utan lågfärgsstöd medan 3♠ och andra lågfärgen är kontrollbud med femkorts hjärter och 4♣/♦ visar trefärgshand med kort andra lågfärg.

#### 3.3.8 Fjärdefärgkrav efter inviterande 2S

När svararen inviterar med 2S sedan tre färger bjudits i direkt sekvens, är öppnarens bud i fjärde färg konventionell accept. Vanligen har han kort fjärde färg och semistödet i svararens färg eller egna extralängder. Naturliga bud i bjudna färger förnekar tillägg, med undantag för försenat stöd i svararens högfärg, som är naturlig accept av inviten.

**Obs:** 1♦ – 1♥; 1♠ – 2S; 3♣ är konstruktivt med 4-0-4-5. 1♦ – 1♠; 2♣ – 2S; 3♥ är konstruktivt med 0-4-5-4. 1♥ – 1♠; 2♣ – 2S; 3♦ är konstruktivt med 0-4-4-5.

#### 3.3.9 Övrigt

##### 3.3.9.1 1♦ – 1♠; 2♦

Svararens 2♥ är rondkrav och i princip naturligt, eftersom 3♥ är invit med 5-5. Stark 5-5:a bjuds alltså via 2♥ följt av 3♥.

##### 3.3.9.2 1♦ – färg; 2♦

Hopp i ny färg (utom 3♥ efter 1♠) visar singelton. 1♦ – 1♠; 2♦ – 4♦ antyder singel hjärter.

##### 3.3.9.3 1♥ – 1♠; 2♣

Svararens hoppande preferens till 3♥ är utgångskrav. Efter 1♥/♠ – 1S; 2♣ visar hopppreferensen till 3♥/♠ god ”dubbelanpassning”.

### 3.4 Störd budgivning

#### 3.4.1 Trumfstöd

##### 3.4.1.1 Efter mellankommande UD

Höjningar till 2 ♦/♥/♠ är svaga bud, ofta med trestöd. Dubbelhöjningen är ett rent spärrbud, som förnekar inviterande värden. 2S efter UD och efter inkliv på 1 ♥/♠ är minst utgångsinvit med stöd och viss defensivstyrka.

### 3.4.1.2 Efter inkliv

Dubbelhopp i ny färg samt alla hopp till 4♣/♦ visar trumfstöd och renons. Hopp till 3S efter UD av 1 ♥/♠ visar trumfstöd och renons i andra högfärgen.

#### 3.4.1.2.1 Efter inkliv på 1 ♦

2S är naturligt inviterande, men efter UD visar det trumfstöd — öppnarens 3 ♦ visar minimum, ny färg singelton och 3S tillägg utan singelton. Invithand med ruterstöd visas efter inkliv med 3 ♦ och kravhand med överbud.

### 3.4.2 Utan trumfstöd

#### 3.4.2.1 Efter mellankommande UD

1-över-1 är krav, men högre bud är okrav. RD innebär normalt ca 9-12 hp och efterföljande naturliga bud är okrav (överbud krav, vanligen med jämn hand).

Med 13+ hp är det möjligt att passa på dubblingen för att senare återkomma med naturliga utgångskrävande bud över 2 trick i öppningsfärgen. Pass följt av lägre bud är dock balansering. (Obs att dubbling över 2 i öppningsfärgen är SD men ”kämpadubbling” under denna.)

#### 3.4.2.1.1 Efter svararens RD

Öppnarens direkta bud t o m 2 i öppningsfärgen är svaga (2 i öppningsfärgen med bra färg). Med klöver som sidofärg bjuds 2♣ med canapéhand och 1S med ”normala” färglängder. Direkta högre bud är naturliga rondkrav med tillägg (3♣ med canapé). Om öppnaren passar och återkommer med fallande bud är det rondkrav med tillägg (2♣ med normala längder). Pass följt av stigande bud visar minimum med bra fördelning. Öppnarens pass under 2 i öppningsfärgen är krav om egna sidan inte stannat lägre, men svararens pass är okrav.

#### 3.4.2.2 Efter inkliv på 1 ♦

Svararens dubbling upp till t o m 4♣ är negativ (med minst 7 hp på enläget) utan möjlighet att bjuda bättre beskrivande bud. Dubblingen av 1♠ lovar minst fyra hjärter. Dubblingen av 1♥ innebär exakt fyra spader medan 1♠ i princip ska lova femkortsfärg. Fortsatt budgivning efter ”Sputnik” är naturlig, men svararens bud i ny färg är inte krav. Öppnarens dubbling efter svararens UD av 1 ♥/♠ och höjning till 2-3 ♥/♠ är också UD — med ruter och klöver (egna klöverbud visar femkortsfärg).

#### 3.4.2.3 Hoppande borttag efter inkliv

Naturliga under 3S. Dubbelhopp samt alla hopp till 4♣/♦ visar trumfstöd och renons.

### 3.4.3 Kravpass

Förekommer endast när egna sidan krävt till utgång eller accepterat utgångsinvit, men invithand kan inte kravpassa.

Stenberg's 2S efter inkliv räknas som utgångskrav om utgång bjuds. UD betraktas som invitbud, men om dubblaren bjuder frivilligt ”oträngt”, skapas kravläge för båda om utgång bjuds.

### 3.4.4 Övrigt

Om fienden stiger in efter 1x – 1y och öppnaren passar, är svararens dubbling kortvisande och ny färg fallande okrav på tvåläget.

Efter inkliv med ”komisk sang” bjuds som efter färginkliv med 2S som trumfstöd och ny färg som naturligt rondkrav.

#### 3.4.4.1 Efter tvåfärgsvisande bud

Lägsta kravbud inklusive 2S är utgångskrav med stöd, och högsta tillgängliga kravbud invit med trumfstöd, förutsatt att flera möjligheter föreligger. Om endast en möjlighet finns, är denna minst inviterande. Dubblingar är primärt häktningsinviter och direkta bud i ny färg okrav.

#### 3.4.4.2 Dubbling av fjärdefärgkrav /hållfråga

Sang och RD visar håll. pass förnekar dylikt, varefter partner's RD frågar efter halvhåll.

#### 3.4.4.3 1 ♦/♥ – (1♥/♠) – 1S – (2♥/♠) – pass

Svararens dubbling visar maximum med bra trumf, medan 2S antyder möjligheter till alternativa kontrakt.

#### 3.4.4.4 1 ♦ – 1S – (inkliv) – pass

Svararens dubbling är balansering, medan alla andra bud högre än 2 ♦ visar starka handen.

#### 3.4.4.5 Efter 1x – (4y)

4S är primärt ett slags ”UD”. Men om svararen återkommer med stöd, visar det en stark höjning.

## 4 Sangöppningen

---

Balanserade händer med 13–17 hp, 13–14 utan högfärger och alla 15–17 hp.

### 4.1 Svarsbud

- 2♣ Primärt högfärsfråga  
med minst 8 hp *Invithänder*:  
– 8-9 hp utan femkorts högfärg  
– 10-11 hp med femkorts högfärg  
*Utgångshänder*:  
– balanserade, eventuellt med sexkorts  
lägfärg  
– trefärgshänder  
– högfärg(er)  
– **fyrkorts högfärg med längre  
lägfärg**
- 2♦ **Överföringstyp:**  
*Svag hand* med lång högfärg  
*Invithänder*:  
– 7-9 hp med femkorts hjärter  
– 8-11 hp med fyra hjärter och längre  
lägfärg  
*Utgångshänder*:  
– 12-14 hp, femkorts hjärter och jämn  
hand  
– femkorts hjärter plus lågfärg  
– lång hjärter med slamintresse
- 2♥ **Överföringstyp:**  
*Invithänder*:  
– 7-9 hp med femkorts spader  
– 7-9 hp med 5-5 i högfärgerna  
– 8-11 hp med fyra spader och längre  
lägfärg  
*Utgångshänder*:  
– 12-14 hp, femkorts spader och  
jämn hand  
– femkorts spader plus lågfärg  
– lång spader med slamintresse
- 2♠ **Konventionellt:**  
*Svag hand* med lång klöver  
*Invithand* med lång klöver  
*Utgångshänder*:  
– lång klöver med singleton  
– båda lågfärgerna
- 2S  
3♣ **Överföring:**  
*Svag hand* med lång ruter  
*Utgångshand* med lång ruter och  
singleton
- 3♦/♥/♠  
4♣/♦ Invit med långfärg.
- 4S  
4♣/♦ Överföring till högfärgerna — öppnarens  
relä visar pråm!
- 4S  
4 ess Blackwood

## 4.2 Fortsatt budgivning

### 4.2.1 1S – 2♣

Öppnaren bjuder 2♦ med 13-15 utan högfärg, 2♥/♠ naturligt med 15-17 (2♥ med 4-4), 2S med 16-17 utan högfärger eller möjligen 3♣/♦ med 15-17 och sexkortsfärg.

#### 4.2.1.1 1S – 2♣; 2♦

Svararens 2♥/♠ är naturliga inviter med 10-11 hp och femkortsfärg och 2S en svag invit med 8-9 hp. Efter svararens 2♥/♠ kan öppnaren passa, bjuda 2S med max utan stöd, höja naturligt, bjuda positivt invitbud i ny färg eller 3S som slutbudsförslag med stöd.

#### 4.2.1.2 1S – 2♣; 2♥/♠

Svararens 2♠ är naturligt rondkrav med minst fyrkortsfärg och 2S svag invit med 8-9 hp. Höjningar till 3♥/♠ är rondkrav — öppnaren föreslår 3S, höjer eller kontrollbjuder. Hopp till 4ny är splinter. Efter 1S – 2♣; 2♥ – 2♠ höjer öppnaren kvantitativt eller kontrollbjuder med fyrkortsstöd. Utan stöd bjuds 2S med minimum och annars naturliga bud (3S med 3-4-3-3) — allt annat än pass och utgång av svararen visar slamintresse.

#### 4.2.1.3 2♣ plus ny färg på treläget

När svararen efter högfärsfrågan återkommer med ny färg på treläget är det naturliga utgångskrav. Högfärg lovar femkortsfärg medan lågfärg kan bjudas på balanserad stark hand eller trefärgshand (ej efter 2♥). Observera att 3♠ på 2♥ är begränsat utgångskrav, eftersom slamintresse visas med 2♠ följt av 3♠. Om svararen kräver med 3♥ på 2♦/S för att på 3S bjuda 4♠ är det slaminvit med 5-5, men inte krav.

##### 4.2.1.3.1 1S – 2♣; 2♦/S – 3♣/♦

- 3♦ Femkortsfärg. Svararens 3♥/♠ visar  
honnörer och femkorts klöver.
- 3♥ Trestöd och bra kort. 3♥ på 3♣ visar alltså  
3-3-4-3 och svararen kan spika rutern som  
trumpf.
- 3♠ Fyrstöd och dåliga kort.
- 3S Trestöd och dåliga kort (eller 3-3-2-5 på 3  
♦).
- 4X Fyrstöd och bra kort med ny färg som  
kontrollbud.

#### 4.2.1.3.2 1S – 2♣; 2♥/♠ – 3♣/♦

- 3♦ Fyrkortsfärg. Svararens 3♥/♠ visar hönnörer och femkorts klöver.
- 3♥/♠ Femfärg. Svararens 3♣ visar femkorts lågfärg.
- 3ahö Trestöd och bra kort.
- 3S Sämsta tänkbara.
- 4X Fyrstöd och bra kort med ny färg som kontrollbud.

Högfärgsbuden avges underifrån.

Svararens hopp till 4S på 2♥/♠ är 5 ess Blackwood, men på 2♦/S är det naturligt inviterande.

#### 4.2.2 1S – 2♦/♥

Om öppnaren inte vill acceptera en svag utgångsinvit med femkorts högfärg, bjuder han reläbudet. Med intresse bjuder han nästa bud, dvs 2♠/S.

##### 4.2.2.1 1S – 2♦/♥; 2♥/♠

- 2S Utgångskrav med femkortsfärg och någon lågfärg. Öppnarens 3♣/♦ uttrycker intresse för den färgen som trumf, om svararen har den. Annars prefererar han till högfärgen, bjuder egen femkorts högfärg eller 3S. *Efter 1S – 2♦/♥; 2♥/♠ – 2S; 3♣/♦ visar svararens 3 i andra högfärgen andra lågfärgen (troligen femkorts klöver på 3♦).*
- 3♣/♦ Utgångsinvit med fyrkorts högfärg och längre lågfärg. Öppnaren passar, visar fyrkorts högfärgsstöd, bjuder positivt invitbud med lågfärgsanpassning eller naturliga 3S.
- 3♥/♠ Slaminvit med långfärg. Öppnaren bjuder 3S med xx i färgen och annars kontrollbud med något essvärde eller 4hö utan ess.
- 3S Femkorts högfärg och ber öppnaren välja utgång.

Om svararen återkommer med hopp i ny färg, visar det lång högfärg och renons. Återhöjning till 4♥/♠ innebär sannolikt skrinlagda slamplaner.

Efter 1S – 2♥; 2♠ är svararens 3♥ invit med 5-5 i högfärgerna.

##### 4.2.2.2 1S – 2♦/♥; 2♥/♠ +1

- Pass Svag hand med spader.
- 2S Svag hand med hjärter. Öppnarens bud i ny färg är naturligt med femkortsfärg
- 3♣/♦ Utgångsinvit med fyrkorts högfärg och längre lågfärg. Öppnaren passar, visar fyrkorts högfärgsstöd, bjuder positivt invitbud med lågfärgsanpassning eller naturliga 3S.
- 3♥/♠ Egen högfärg är okrav med mycket svag invithand. Andra högfärgen söker stöd — öppnaren bjuder 3S, 4♥/♠ eller kontrollbud. Svararen kan ha invithanden eller någon utgångshand (sidolågfärg kan plockas fram om öppnaren förnekar högfärgsstöd).
- 3S Femkorts högfärg och ber öppnaren välja utgång
- 4♣/♦ Kontrollbud (ej renons) med lång högfärg.

Efter 1S – 2♥; 2S – 3♥; 3S innebär 4♥ den begränsade handen med 5-5 i högfärgerna.

#### 4.2.3 1S – 2♠

2S är accept av eventuell klöverinvit, medan 3♣ är avslag. På 2S är 3♣ slutbud.

##### 4.2.3.1 Återbudet 3♦

Visar båda lågfärgerna och utgångsstyrka — öppnaren bjuder 3S utan lågfärgsintresse, bästa högfärg med bra anpassning som fråga efter femkortsfärg eller 4♣/♦ med fyrstöd. På 3♥/♠ visar svararen sin längre färg eller bjuder lägsta högfärgskontroll med 5-5.

##### 4.2.3.2 Återbudet 3♥/♠

Visar singelton och lång klöver. 3S på 2S är slutbud med invithanden, men på 3♣ visar det kravhand med singelruter och begränsade värden. Med starka kort och singelruter bjuds 4♣ i andra ronden. Hopp till 4♦/♥/♠ visar renons.

#### 4.2.4 1S – 2S

Öppnaren accepterar alltid med 15-17 hp. Han kan fråga efter högfärg med 3♣, söka högfärgssingel med 3♦, bjuda egen femkorts högfärg eller höja till 3S.

När öppnaren visar femkorts högfärg, kan svararen splinterbjuda med fyrstöd och fina toppstick.

#### 4.2.4.1 1S – 2S; 3♣

Svararen bjuder 3♦ med hjärter (öppnarens 3♣ söker stöd), 3♥ med spader utan hjärter och 3S utan högfärger. Om öppnaren bjuder svararens högfärg på treläget, är det invit till 3S med stöd och troligt 4333. Med 4♦ kan öppnaren be svararen själv bjuda 4♥/♠.

#### 4.2.5 1S – 3♣

3♦ är obligatoriskt. Svararens 3♥/♠ visar sedan singelton och 3S singelklöver med begränsad styrka. 4♦ visar singelklöver och präm medan 4♣/♥/♠ innebär renons.

### 4.3 Störd budgivning

#### 4.3.1 Andra hand bjuder

*Dubbling av inkliv* visar primärt ca 9-11 hp och i princip en balanserad hand eller trefärgshand med kort inklivsfärg eller eller balanserade 12+ hp. Budet är krav till minst 2S eller till straffdubbling av fienden och öppnaren bjuder:

Pass	Straffpass
Högfärg	Naturligt med 15-17
2S	13-15 oavsett håll
3♣/♦	13-15 med femkortsfärg
Överbud	16-17 utan högfärg eller håll
3S	16-17 med håll utan högfärger

Om svararen återkommer med utgångsbud eller överbud på öppnarens minimibud, har han troligen en jämn hand.

*Drekta färgbud på tväläget* är fria bud och ny färg på treläget med eller utan hopp är invit.

*Drekta överföringsbud* till 4♥/♠ kvarstår, även i inklivsfärgen.

*Svararens direkta 2S* är relä till 3♣, såvida inte inklivet var naturliga 2♣, då 2S är utgångskrav och kommando till visning av färger och "ickehåll". Om svararen återkommer med en lägre färg än inklivsfärgen, är det slutbud. Bud i inklivsfärgen och högre är utgångskrav och inleder växelvis färg- och "ickehåll"-visning — svararens bud i motståndarnas färg garanterar dessutom fyrkorts högfärg. Detta sätt att kräva till utgång antyder en ojämnare handtyp än dubblingen.

*Överbud* söker trekorts högfärg — öppnaren bjuder 3♥ med minst trekorts, 3♠ med dubbelhjärter och håll samt 3S med dubbelhjärter utan håll. På 3♥ visar svararens 3♠ femkortsfärg med håll och 3S femkorts spader utan håll. Om överbudet är 3♥ bjuder öppnaren 3♠ med dubbelton och håll medan 3S förnekar håll. Överbudet i spader visar femkorts hjärter utan håll och öppnaren väljer utgång.

Om inklivet är konventionellt, innebär svararens bud i visad färg en UD med 7+ hp och kortfärg. Överbud i färgen på treläget visar femkorts högfärg som ovan. Överbud i "inklivsfärgen" är naturligt konstruktivt. 2S plus bud i "inklivsfärgen" är slutbud.

Även på icke färgvisande konventionella inkliv är 2S krav till 3♣, varefter även "inklivsfärgen" är slutbud. Direkt överbud är krav med femkorts högfärg, som ovan, och D följt av överbud naturligt inviterande.

Om svararen passar på inklivet, kan öppnaren upplysningsdubbla med max och mottag i objudna färger. Om svararen först passar och sedan dubblar är det straffdubbling från 2S samt efter ensam färgbjudare, men annars UD.

#### 4.3.2 Fjärde hand bjuder

##### 4.3.2.1 Inkliv efter 2♣

Öppnarens dubbling är SD, pass 13-15, 2♥/♠ naturligt med 15-17, 2S dito utan högfärg men med håll och överbud 16-17 utan vare sig håll eller högfärg. Om inklivet passas fram till svararen är en dubbling OD, 2S halvnaturligt med dåligt i färgen, 2♥/♠ femkortsfärg med 10-11 hp och 3 i ny färg eller motståndarnas färg utgångskrav.

##### 4.3.2.2 Dubbling av 2♣

RD visar stark klöver.

Pass förnekar håll, varigenom 2♦ utan högfärg och naturliga 2♥/♠ även visar håll. På det hållförnekande passet är svararens RD "upprepad Stayman" och 2♦ "non forcing Stayman" för att söka spelbart kontrakt, troligen utan eget håll. På RD bjuder öppnaren 2♦ med 13-15 utan högfärg, 2♥/♠ korsvis, 2S med 16-17 utan högfärg, eller 3♣ med 4-4 i högfärgerna. Svararens stöd till 3♥/♠ är krav.

Svararens direkta överbud 3♣ visar trefärgshand med kort klöver.

##### 4.3.2.3 Inkliv efter 2♦/♥

Allmänt gäller att bud som inte är spärrade har kvar sin betydelse. Bjöd svararen 2♥ visar det ju minst fyra spader och minst invitstyrka, så öppnaren kan stödja med fyrkorts och t ex straffdubbla. Om öppnaren passar på inklivet, visar svararens sangbud kravhanden med högfärg-lågfärg medan minimibud i lågfärg innebär canapéinviten, 3♥/♠ invithanden med femkortsfärg, överbud på treläget enfärgad slaminvit, överbud på fyrläget slaminvit med minst femkorts högfärg, hopp till 4♣/♦ stark 5-5 och 4♥/♠ slutbud. Svararens dubbling är förslagsdubbling med minst tre trumf och minst invitstyrka. Efter inkliv med 2♥ på 2♦ kan svararen kämpa med 2♠ på 5-6 hp.

##### 4.3.2.4 Dubbling av 2♦/♥

Öppnarens pass antyder dålig anpassning till reläfärgen medan 2♥/♠ visar lite stöd och bättre än minimum. RD har samma innebörd, men överlåter spelföringen åt svararen.

##### 4.3.2.5 Inkliv efter 2♠

Svararens dubblingar innebär förslag med tre trumf och minst invitstyrka. Bjuder han högfärg, visar det singelton och lång klöver medan 3S är slutbudsförslag, vanligen utan alltför bra i inklivsfärgen.

#### 4.3.2.6 Fjärde hand balanserar

Öppnaren kan upplysningsdubbla/redubbla med stark sang. Om svararen dubblar är dubblar är det SD från och med 2S och efter ensam färgbjudare, men annars UD.

#### 4.3.3 Andra hand dubblar

##### 4.3.3.1 Svararens direkta 2♥/♠

Visar femkortsfärg och förnekar en blank hand. 2♦ är primärt naturligt avkliv, men en senare RD visar båda högfärgerna. 2♣ är naturligt eller svagt med en högfärg (senare 2♥/♠), ruter-hjärter (senare RD) eller ruter-spader (senare 2♦).

### 4.3.3.2 Svararens RD

Lovar 9+ hp. Om dubblaren kliver är svararens dubbling SD medan enkla färgbud visar 9-11 hp. Öppnaren kan avge straffdubbling med trumf, bjuda 2S med 13-15, visa högfärg med 15-17, bjuda 3♣/♦ med 13-15 och femkortsfärg, bjuda 3S med 16-17 och håll utan högfärg eller kräva med överbud på 16-17 utan vare sig håll eller högfärg. Svararens 2S på dubblarens urkliv är utgångskrav och kommando till visning av "ickehåll" och färger. Överbudet har samma innebörd som på direkta inkliv. Hopp i färg är utgångskrav med bra färg.

### 4.3.3.3 Dubblarens partner kliver efter RD

Öppnaren passar vanligen om han inte kan straffdubbla. Med 15-17 och femkortsfärg samt svag dubbelton i urklivsfärgen kan han dock bjuda sin färg direkt. När urklivet passas fram till svararen, kan han straffdubbla, eventuellt med tre trumf, bjuda fria eller inviterande naturliga bud eller kräva med överbud.

### 4.3.3.4 Övrigt

Om svararen passar kan öppnaren SOS-redubbla med båda lågfärgerna.

## 5 Tvåöppningar

### 5.1 Carrots 2♣

Enfärgshänder med klöver samt minimihänder med sexkorts klöver och sidofärg. 11 - 16 hp och normalt 6 ö 7 förlorare.

#### 5.1.1 Svarsbud

2♦	Konventionellt krav.
2♥/♠	Naturligt rondkrav
2S	Rondkrav och minst naturlig invit eller trumfstöd.
3♣	Spärrbud. Om öppnaren revolutionerar och bjuder, visar ny färg singelton.
3♦/♥/♠	Utgångskrav med stark färg.
4♣	Spärrbud
4♦	Renons
4♥/♠	Slutbud

#### 5.1.2 Fortsatt budgivning

Alla svarsbud är krav till minst 3♣ och därför är *alla 2S-återbud starkare än 3♣*, rondkrav och minst utgångsinvit. Svararens försenade 4♣ efter svar på tvåläget är krav utom efter hållundersökning med negativt resultat.

##### 5.1.2.1 2♣ – 2♦

2♥/♠ är naturligt och 3♦ likaså, men med tillägg (ca 51/2 förlorare). 2S visar tillägg utan högfärgssingel, 3♣ minimum utan högfärg, 3♥/♠ singelton med tillägg och 3S max med stark långfärg utan högfärgssingelton.

Efter öppnarens 2S/3♣ är svararens 3♣ okrav, 3♦ hållundersökande (efter 2♣ – 2♦; 3♣ – 3♦ bjuder öppnaren 3S utan högfärgshåll och annars håll underifrån) och annat naturligt utgångskrav. Svararens återbud i ny högfärg är utgångskrav med femkorts ruter och värden i bjudna färgen.

##### 5.1.2.2 2♣ – 2♥/♠

Öppnaren visar stöd med höjningar, splinterhopp eller med 4♣ utan singelton. Utan stöd bjuds naturliga. sangbud, ny färg eller 3♣.

Om svararen återkommer med 3♦ söker han mera upplysningar om anpassningen till högfärgen och/eller håll. Öppnaren redovisar sina tillgångar underifrån.

##### 5.1.2.3 2♣ – 2S

Öppnaren accepterar genom att bjuda 3S eller singelton på treläget. På 3S är 4♣ slaminvit. Efter singelvisning är 4♣ slutbudsförslag och ny färg kontrollbud.

Avslaget är 3♣. Svararens färgbud visar därefter håll eller kontroll och öppnaren skall redovisa objuden singelton eller bjuda 3S. Svararens höjning till 4♣ frågar efter singelton.

##### 5.1.2.4 2♣ – 3♦/♥/♠

Utän stöd bjuder öppnaren 3S eller hållvisande bud i ny färg på 3♦. 3♠ på 3♥ är däremot kontrollbud (med H-x eller bättre stöd) liksom ny färg på fyrläget. 4♣ är naturligt med bra färg.

#### 5.1.3 Störd budgivning

Dubblingar är negativa upp t o m 3♥. Bud i ny färg är okrav, men D plus ny färg är krav. Hopp i ny färg har ostörd betydelse. 2S efter inkliv har ostörd betydelse, givetvis med håll om det är invithanden. Överbud är hållfrågande utgångskrav.

Efter dubbling är RD starkt. 2S visar trumfstöd och ny färg är okrav.

## 5.2 Romerska tvåöppningar

2♥/♠/S visar en god öppningshand med femkorts öppningsfärg (2S=ruter), kortare eller lika lång klöver, samt 4 – 51/2 förlorare. Högfärsöppningarna kan möjligen innehålla drygt 51/2 förlorare om toppsticken är fina.

### 5.2.1 2♥/♠

Höjningar och hopp till 4♣ är inviterande. 3♣ är enkel preferens. Ny färg på treläget är rondkrav. 2♠ på 2♥ är okrav. Hopp i ny färg är naturligt utgångskrav med stark långfärg. 3S visar långt högfärgsstöd (minst fyra) och beordrar öppnaren att kontrollbjuda. 4S är 4-ess-Blackwood.

2S är konventionellt kravbud med alla slags svarshänder (även trumfstöd) som oftast leder till utgång:

### 5.2.1.1 2♥/♠–2S

3♣	5422	
3hö		Invit (enda gången öppnaren kan passa under utgång).
3ny		Primärt hållvisande
4♣		Krav
3ny	5431, 5530 eller 6430	
3hö/4♣		Naturliga slaminviter.
3S		Slutbudsförslag
	4♣	5530, max
	4hö	6430, max
4:e färg		Slamintresse i fragmentfärgen.
		Efter 2♥ – 2S; 3♠ är dock 4♦ tvetydigt med högfärgsstöd.
	Höjning	Stöd
3hö		Sexkortsfärg
	3♠	Håll eller kontroll
	4♣	Naturligt krav
	4ny	Kontrollbud med högfärgsstöd
3S	5521	
4♣	6511	
4hö		Stark långfärg
4ny		Renons med 6-5(6)

Svararens 4S är 4-ess-Blackwood om inte trumf överenskommits, då 4S utan hopp är Carrots 4S.

I störd budgivning är D = SD och RD = häktningssinvit. 2S är krav som ostört och ny färg rondkrav på inkliv medokrav på dubbling.

Efter 2♥ – (2♠) har 3S ostörd innebörd (trumfstöd), även efter förhandspass.

### 5.2.2 2S

*Fördelningen 5422 öppnas aldrig med 2S, utan med 1♦ även med bra kort.*

3♣ är allmänt krav (som 2S på 2♥/♠). 3♦/4♣ är slutbudsförslag, liksom 3S/4♥/4♠. 4♦ är invit. 3♥/♠ är naturligt rondkrav, som söker H-x eller bättre stöd.

4S av svararen är 4-ess-Blackwood om inte trumf överenskommits, då det är Carrots 4S utan hopp.

I störd budgivning är D = SD och RD = häktningssinvit. 3♥/♠ efter inkliv är naturligt krav. Lågfärgsbud är limitbud.

### 5.2.3 2S–3♣

3♦	6421	
	3♥/♠	Rondkrav med håll eller färg
	4♣	Invit
	4♦	Krav
	4♥/♠	Kontrollbud med klöverstöd
3♥/♠	5431, 5530 eller 6430	
	3S	Slutbudsförslag
		4♣ 5530, maximum
		4♦ 6430, maximum
	4♣	Invit
	4♦	Krav
	4hö	Slutbud
	Ahö	Klöver- eller högfärgsstöd
3S	5-5	
	4♣	Invit
	4♦	Krav
	4♥/♠	Kontrollbud med klöverstöd
4♣	6511	
4♦		7-4-typ
4♥/♠		Renons med 6-5(6)

## 6 Carrots 3♣

---

Stark långfärg innehållande minst sex stick och minst ett honnörsstick vid sidan. (Om ess eller kung saknas i klöver, krävs sidoess.) 4 – 5 1/2 förlorare.

### 6.1 Fortsatt budgivning

#### 6.1.1 Hållfrågor 3♦

Öppnaren bjuder 3♥/♠ underifrån med håll och 3S utan högfärgshåll.

Visar han hjärterhåll med 3♥, kan svararen fråga efter spaderhåll med 3♠. Efter hållundersökningen är det möjligt att bromsa i 4♣. Höjning av öppnarens hållvisande 3♥/♠ är slutbudsförslag med femkortsfärg.

#### 6.1.2 Övriga svarsbud

Svaret 3♥/♠ är naturligt utgångskrav, som ber öppnaren höja eller kontrollbjuda med H-x/xxx i stöd och annars bjuda 3♠ hållfrågande, 3S eller 4♣.

4♥/♠ är slutbud. 4♦ är slaminvit med stark färg. 4♣ är naturlig slaminvit.

Om öppnaren bjuder ny färg efter 3♣ – 3S visar det förstås renos.

## 7 Spärröppningar

### 7.1 2♦ Multi

Balanserad hand med 21 - 23 hp utan femkortsfärg eller en svag tvåöppning (7 - 10 hp) i endera högfärgen.

#### 7.1.1 Svarsbud

2S och naturliga 3♣/♦♥ är krav. Öppnaren skall visa vilken typ han har och dessutom kvaliteten hos den svaga varianten.

2♥/♠ är slutbud om öppnaren har färgen. 3♠ är spärrbud, som öppnaren korrigerar till 4♥ med hjärter eller 3S med starka handen. 3S och 4♥/♠ är slutbud. 4♣ ber öppnaren överföra till högfärg och 4♦ ber honom bjuda den själv.

#### 7.1.2 Fortsatt budgivning

Med den starka handen återbjuder öppnaren alltid sang på lägsta nivå. Med svaga typen passar han på 2♥/♠ med färgen och korrigerar annars. Efter 2/3-sangåterbuden används Carrots respektive moduler.

##### 7.1.2.1 2♦ – 2♥; 2♠

2S är krav och minst invit — öppnaren bjuder 3♠ med minimum och ny färg med tillägg. Om svararen i stället återkommer med 3♣/♦, är det slutbud medan 3♥ är naturligt, konstruktivt.

##### 7.1.2.2 2♦ – 2♠

Öppnaren visar hjärter genom att bjuda 3♥ med minimum och 3♣/♦ med tillägg och ”sidovärden”. Om svararen återkommer med 3♠ är det naturligt inviterande.

##### 7.1.2.3 2♦ – 2S

3♣/♦ visar maximal svag tvåöppning i ♥/♠ och naturliga 3♥/♠ visar minimum.

Efter de tilläggsvisande buden kan svararen reläfråga efter typ — öppnaren bjuder 3♥/♠ med trevlig spelhand, 3S med honnörsmax eller möjligen 4♣/♦ med supermaximum och fyrfärg.

##### 7.1.2.4 2♦ – 3♣/♦

3♥/♠ är naturligt utan stöd, ruterbud visar spader och stöd, klöverbud hjärter och stöd. 4♥/♠ visar stark färg och någon anpassning.

##### 7.1.2.5 2♦ – 3♥

3♠ visar bra färg utan stöd, 3S dålig spader utan stöd, 4♣/♦ kontroll och 4♥ bara lite stöd.

### 7.1.3 Störd budgivning

D är SD, 2S är rondkrav som ostört men 3♣/♦ är okrav. Enkla högfärgsbud är limitbud i öppnarens färg och överbud allmänt utgångskrav. Hopp till 4♣/♦ har ostörd innebörd (liksom 4♣ över inklivet 3♣).

Om öppnaren oombedd återkommer med bud visar det starka handen. Om svararen däremot bjudit något annat än pass eller ostörda 2♥, skall öppnaren dubbla om motståndarna bjuder hans färg.

Efter mellankommande dubbling innebär 2♥/♠ att öppnaren ska visa andra högfärgen under 3S, om det är hans långfärg. 2S är fortfarande krav, men 3♣/♦ är okrav. Om svararen passar för att återkomma med annat bud än minimibud i högfärg (Multi) är han stark och dubbling är då SD. Direkt RD visar bra kort och bra ruter.

Om fienden stiger in efter 2♦ – 2S visar pass minimum och 3♥/♠ tillägg.

## 7.2 Rena spärrbud

### 7.2.1 Treöppningar

3♦ är i princip någorlunda konstruktivt med en rimlig färg medan 3♥/♠ är mera destruktivt.

3♥/♠ på 3♦ är naturligt rondkrav — öppnaren höjer eller kontrollbjuder med två eller flera kort i svarsfärgen, bjuder 3S med egen bra färg och annars 4♦. 4♣ på 3♦ är också naturligt — öppnaren bjuder 4♦ med stark färg, höjer eller kontrollbjuder högfärg. 4♥/♠ på 3♦ är kontrollbud — öppnarens 4S visar två ess av fem.

På 3♥/♠ är 4 i andra högfärgen och 3S slutbudsförslag, men 4♣/♦ kontrollbud. 3♠ på 3♥ är naturligt krav — öppnaren höjer med H-x/xxx, bjuder 3S med dålig egen färg, kontrollbjuder 4♣/♦ eller bjuder om hjärtern.

### 7.2.2 3S

Ersätter naturliga spärröppningarna 4♣/♦ — utom i sista hand, där det är slutbud. I zonen bör färgen innehålla åtminstone ess eller kung.

4♣/♦ är slutbud i färgen om öppnaren har den. 4♥/♠ är naturligt slutbud. 4S ber öppnaren bjuda sin färg. 5♣ är allmän slaminvit, medan 5♦ ber öppnaren passa med ruter och annars bjuda 6♣.

Om motståndarna dubblar 3S, är RD SOS, pass slutbudsförslag och 4♣/♦ konstruktivt i *andra* lågfärgen.

### 7.2.3 4♣/♦

Starka fyröppningar i högfärg med lång, stark färg, som antingen är solid eller kompenseras med sidoess. Alltefter zoner innehåller handen 7 1/2 – 9 spelstick. Antalet kontroller skall vara 3 - 5 och antalet ess 2 - 3 av fem.

Svaret 4♥/♠ är slutbud. Reläbudet är slaminvit och fråga efter extralängd (5♥/♠) eller extraess (4S med tre ess). Med renons utan absolut minimum må renonsfärgen bjudas. Förnyat relä efter avslaget 4♥/♠ frågar efter äkta andrakontroll.

Budet över högfärgen direkt på 4♣/♦ visar precis två ess. Öppnarens bud i ny färg är kontrollbud och antyder svaghet i annan färg.

Svarsbudet två steg över 4♥/♠ visar tre ess och nu innebär ny färg av öppnaren kung eller dam med storslamsintresse.

#### 7.2.4 4♥/♠

Sämré färg än 4♣/♦ och ofta irreguljära händer. Svaret 4S är 5-ess-Blackwood, höjning allmän slaminvit och ny färg kontrollbud.

## 8 2-sangbudgivning

---

Används efter 1♣ – 1♦; 2S, efter 2♦ – 2♥/♠; 2S samt efter naturliga 2S-inkliv.

### 8.1 Svartsbud

- 3♣ Relä till 3♦.
  - 3♦ Högfärgsfråga.
  - 3♥/♠ Naturligt krav.
- Efter (2♥/♠) – 2S är 3öhö krav med trefärgshand.
- 4♣/♦ Överföring till högfärgerna.
  - 4S Invit

### 8.2 Fortsatt budgivning

#### 8.2.1 2S – 3♣ – 3♦

- 3♥ Slaminvit med båda lågfärgerna.
- Öppnaren kan visa fyrstöd, slå av med 3S eller relä-juda 3♠, då svararen bjuder 3S med 4-4, 4♣/♦ med femkortsfärg eller 4♥/♠ som kontrollbud med 5-5.
- 3♠ Krav med fem spader och fyra hjärter.
- Öppnaren kan visa bra kort och stöd enligt ”Lissabon”\*. Vanlig preferens visar sämré kort. Om svararen återkommer med 4♥ på 3S är det mild slaminvit med 5-5.
- Efter inklivssang innebär 3♣ plus 3nyhö naturlig invit och 3♠ plus 3öhö båda lågfärgerna.*
- 3S Slaminvit och krav till färgvisning
- Öppnaren inleder växelvis färgvisning underifrån. Stöd visas med essvisning enligt ”Blackwoodskala”, som för starka handen börjar vid 2 ess och för den svaga vid 0 ess. Svararens 4S på 4♣/♦ visar stöd utan ess.
- 4X Slaminvit med långfärg, men 4♥/♠ är inte rav.

#### 8.2.2 2S – 3♦

Öppnaren bjuder högfärger underifrån och annars 3S. På 3♥ visar öppnarens 3♠ fyrkortsfärg och 3S hjärterstöd. 4♥ på 3♠ visar spaderstöd.

Om svararen återkommer med 4♣/♦, är det naturlig slaminvit med femkortsfärg eller dålig sexkortsfärg.

#### 8.2.3 2S – 3♥/♠

Naturlig fortsättning. Öppnarens 3♠ visar alltså färg och innehåller normalt hjärterstöd endast med tillägg.

Om svararen bjuder 3♥ följt av 4♠ på 3S är det rondkrav och slaminvit med minst 5-5. 3♠ – 3S; 4♥ är däremot avläggssekvens.

Efter 3♥/♠; 3X – 4♣/♦ (naturligt) är öppnarens 4♥/♠ ett konstruktivt bud utan äkta trumfstöd, medan 4S är rent avslag med dålig anpassning. Efter den konstruktiva falska preferensen är svararens 4S slutbud. Om öppnaren efter 3♥; 3♠ – 4♣/♦ hoppar till 5♥, visar det starka kort och trestöd.

## 9 3-sangbudgivning

---

### 9.1 Svartsbud

- 4♣ Söker färger uppåt
- 4♦ Relä till 4♥
- 4♥/♠ Naturligt rondkrav
- 4S Naturlig invit
- 5♣/♦ Naturlig slaminvit

## 9.2 Fortsatt budgivning

### 9.2.1 3S-4 ♦;4♥

- 4♠ Slutbud
- 4S Lågfärgerna
- 5♣/♦ Slutbud

## 10 Dubblingar

---

### 10.1 Systemdubblingar

#### 10.1.1 1♣

UD av färginkliv upp till och med 2♠ och SD av sanginkliv samt högre färginkliv.

Sedan svararen visat en negativ hand, är öppnarens dubblingar UD med starka handen.

När svararen visat en positiv hand, är svararens dubblingar SD på fjärde hands enkla färginkliv, men annars UD/OD med starka handen.

#### 10.1.2 1 trick i färg

Efter 1 ♦ är D av inkliv t o m 4♣ UD och därefter OD. Undantag är SD av 1S samt häktninginiviter vid konventionella inkliv. Efter 1♥/♠ är D t o m 2♠ SD och därefter OD. Dubblingar av konventionella inkliv är häktninginiviter.

Dubblingar av starka överbud är alltid utspelsvisande.

#### 10.1.3 1 S

D av färginkliv på tvåläget är styrkevisande (normalt 9 - 11 hp). D av högre inkliv är mera OD. Försenade dubblingar följer ungefär samma regler som efter färgöppningar.

#### 10.1.4 2♣

D av inkliv t o m 3♥ är UD och därefter OD.

#### 10.1.5 2 ♦ och högre

**Straffdubblingar.**

### 10.2 Defensivbudgivning

Dubblingar av färgöppningar t o m 3 ♦ är alltid UD och i sista hand även dubblingar av 3♥/♠. Direkta dubblingar av 3♥/♠ är däremot OD med typ 15-17-sang, liksom alla dubblingar av högre öppningsbud.

**Obs:** D av 4♥ lovar minst tre spader.

D av 1S är SD med efterföljande OD av svararen, UD av dubblaren när partnern passat på urkliv, och möjligen senare SD av båda.

Efter UD eller inkliv använder båda händerna responsiva och negativa dubblingar.

Dubblingar av svaga konventionella öppningar kan vara lite speciella, t e x D av 1 ♦ i passsystem.

#### 10.2.1 Dubblingar efter första ronden

##### 10.2.1.1 Straffdubblingar

Följande straffdubblingsregler gäller i prioritetsordning:

1. I kravlägen
2. Efter egna sidans SD, RD, eller responsiva D av spärrbud eller sanginkliv
3. Bakom ensam färgbudare när båda i egna paret agerat
4. När partnern visat två färger eller agerat två gånger
5. I "buskpasslägen"

##### 10.2.1.2 Upplivningsdubblingar

Egna sidans första bud när fienden stannat i färg och minst två trumfalternativ finns under tre sang.

Försenad UD i tre lägen:

- (1x - 1y; 2x) - D
- (1x - 1S; 2y) - D
- (1x - 1/2y; stöd under utgång):

D är UD av y.

D av höjning (ej preferens) till 2♥/♠/3♣/♦.

D av höjning till 3♥/♠/4♣/♦ av den som agerat en gång tidigare och om objuden färg finns.

### 10.3 Övriga allmänna dubblingar

”Sunt förnuft”. På låg nivå ofta UD/OD.

### 10.3.1 Maximum Overcall Doubles

Efter partners höjning till 2♥/♠ och nästa hands bud i färgen under egna trumfen, som höjning eller svar på fiendens UD, är öppnarens D allmänt utgångsinviterande, medan 3♥/♠ är rent auktionsbud. D av ensam inklivare är dock SD.

### 10.3.2 Slamdubblingar

Sista hands dubbling av frivilligt bjuden slam är kooperativt förslag till offring eller pass. när det är klart att egna sidan kan ha en löande offring. Sistahandsdubblingen visar precis ett defensivstick.

En andrahandsdubbling är däremot SD, om än inte obligatorisk.

### 10.3.3 Utspelsdubblingar

Med undantag för offrings- och straffdubblingar i kooperativa lägen enligt ovan, ber slamdubblingar om ovanliga utspel, vanligen för stöld, träkarlens eller spelförarens sidofärg.

Utspelsdubblingar av 3S kan förstås vara straffdubblingar, men följer speciella regler:

**Egna sidan har inte bjudit någon färg:**

Bordets färg

**Egna sidan har bjudit en färg:**

Färgen

**Egna sidan har bjudit var sin färg:**

Partners färg. (*Såvida man inte stöttat, då D begär egen färg.*)

**Dubblaren har visat två färger:**

Andra färgen